



หลักสูตร  
กลุ่มสาระการเรียนรู้

**ศิลปะ**

เอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษา  
โรงเรียน.....  
พุทธศักราช ๒๕๖๖

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา..... เขต .....

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน  
กระทรวงศึกษาธิการ

**๒๕๖๖**

# หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษา

โรงเรียน..... พุทธศักราช ๒๕๖๖

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน

พุทธศักราช ๒๕๕๑

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา..... เขต....

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

## คำนำ

หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะฉบับนี้ เป็นเอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษา โรงเรียน..... พุทธศักราช ๒๕๖๖ จัดทำเพื่อเป็นกรอบและทิศทางในการจัดการเรียนการสอนในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนให้ตรงตามมาตรฐาน ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะโดยพิจารณาตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ มีองค์ประกอบ ดังต่อไปนี้

- วิสัยทัศน์ พันธกิจ และเป้าประสงค์
- สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน และคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- สาระและมาตรฐานการเรียนรู้
- คุณภาพผู้เรียน
- ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง
- โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- คำอธิบายรายวิชา
- โครงสร้างรายวิชา
- สื่อ/แหล่งเรียนรู้
- การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

คณะผู้จัดทำขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนร่วมในการพัฒนาและจัดทำหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะฉบับนี้ จนสำเร็จลุล่วงเป็นอย่างดี และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะเกิดประโยชน์ต่อการจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนต่อไป

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

คณะผู้จัดทำ

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ .....	ก
สารบัญ.....	ข
สาระสำคัญ.....	๑
วิสัยทัศน์ พันธกิจ และเป้าประสงค์ .....	๒
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ .....	๒
สาระและมาตรฐานการเรียนรู้.....	๔
คุณภาพผู้เรียน .....	๔
ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง.....	๖
โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ .....	๒๓
คำอธิบายรายวิชา.....	๒๔
โครงสร้างรายวิชา.....	๓๗
สื่อ/แหล่งเรียนรู้ .....	๖๔
การวัดและประเมินผลการเรียนรู้.....	๖๖
อภิธานศัพท์.....	๘๓

## สาระสำคัญ

หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียน.....  
พุทธศักราช ๒๕๖๖ มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความ  
ซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ  
ประกอบด้วยสาระสำคัญ ดังนี้

๑. ทักษะศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ สร้างและนำเสนอผลงาน  
ทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการ  
ของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์  
เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็น  
มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒. ดนตรี มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่าง  
สร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม  
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม  
เห็นคุณค่าดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง  
และเล่นดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีใน  
เชิงสุนทรีย์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรม และเหตุการณ์ใน  
ประวัติศาสตร์

๓. นาฏศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์  
อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอด  
ความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์  
ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่า  
ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

## วิสัยทัศน์ พันธกิจ และเป้าประสงค์

### วิสัยทัศน์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสุนทรียภาพ เห็นคุณค่าของศิลปะที่เป็นมรดกไทย ควบคู่องค์ความรู้สากล

### พันธกิจ

๑. พัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้พื้นฐานด้านศิลปะ สร้างงานศิลปะได้ตามศักยภาพ สุนทรียภาพ
๒. ส่งเสริมการจัดการเรียนการสอน เน้นการใช้แหล่งเรียนรู้ วัฒนธรรมประเพณีตลอดจน ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นให้สอดคล้องกับความสนใจ ความถนัดของผู้เรียน
๓. ส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้เรียนแสดงออกด้านศิลปะอย่างสร้างสรรค์และต่อเนื่อง

### เป้าประสงค์

๑. ผู้เรียนมีการพัฒนาตามศักยภาพของแต่ละบุคคล
๒. ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ และเจตคติที่ดีต่อศิลปะ
๓. ผู้เรียนมีสุนทรียภาพและชื่นชมศิลปะ
๔. ผู้เรียนมีคุณภาพ จริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์
๕. ผู้เรียนมีความรักและภาคภูมิใจในความเป็นไทย
๖. ผู้เรียนเรียนรู้ความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก
๗. ผู้เรียนเป็นคนเก่ง คนดี และมีความสุข

### สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน และคุณลักษณะอันพึงประสงค์

มุ่งเน้นพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนด ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ดังนี้

#### สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

มุ่งให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ ๕ ประการ ดังนี้

๑. ความสามารถในการสื่อสาร เป็นความสามารถในการรับและส่งสาร มีวัฒนธรรมในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองและสังคม รวมทั้งการเจรจาต่อรองเพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ การเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผล

และความถูกต้อง ตลอดจนการเลือกใช้วิธีการสื่อสาร ที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม

๒. ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้องเหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหา และมีการตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม การมีเหตุผล กตัญญูกตเวทีก การปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น การรักและภูมิใจในความเป็นไทยและรักษาท้องถิ่น

๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และใช้ เทคโนโลยีด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม ในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง เหมาะสม และมีคุณธรรม

### คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ดังนี้

๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
๒. ซื่อสัตย์สุจริต
๓. มีวินัย
๔. ใฝ่เรียนรู้
๕. อยู่อย่างพอเพียง
๖. มุ่งมั่นในการทำงาน
๗. รักความเป็นไทย
๘. มีจิตสาธารณะ

## สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

### สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

**มาตรฐาน ศ ๑.๑** สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**มาตรฐาน ศ ๑.๒** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

### สาระที่ ๒ ดนตรี

**มาตรฐาน ศ ๒.๑** เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**มาตรฐาน ศ ๒.๒** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

**มาตรฐาน ศ ๓.๑** เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**มาตรฐาน ศ ๓.๒** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

## คุณภาพผู้เรียน

### จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง และจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสี โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ภาพปะติด และงานปั้น งานโครงสร้างเคลื่อนไหวอย่างง่าย ๆ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเรื่องราว เหตุการณ์ ชีวิตจริง สร้างงานทัศนศิลป์ตามที่ตนชื่นชอบ สามารถแสดงผลและวิธีการในการปรับปรุงงานของตนเอง

๒. รู้และเข้าใจความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น ตลอดจนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น



๓. รู้และเข้าใจแหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ความสำคัญของบทเพลงใกล้ตัวที่ได้ยิน สามารถท่องบทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหว ร่างกายให้สอดคล้องกับบทเพลง อ่าน เขียน และใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและเคาะจังหวะ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรี เสียงขับร้องของตนเอง มีส่วนร่วมกับกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน

๔. รู้และเข้าใจเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น มีความชื่นชอบ เห็นความสำคัญ และประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

๕. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ สามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์ มีมารยาทในการชมการแสดง รู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม รู้ประโยชน์ ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย

๖. รู้และเข้าใจการละเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิตของคนไทย บอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้

## จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล น้ำหนัก แสงเงา ตลอดจนการใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ ๓ มิติ เช่น งานสื่อผสม งานวาดภาพระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งสามารถ สร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ และสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่แตกต่างกัน เข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลด และเพิ่มในงานปั้น การสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตน รู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจน รู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

๒. รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๓. รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงร้อง เครื่องดนตรี และบทบาทหน้าที่ รู้ถึงการเคลื่อนที่ขึ้นลงของทำนองเพลง องค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีตในบทเพลง ประโยคและอารมณ์ของบทเพลงที่ฟัง ร้องและบรรเลงเครื่องดนตรี ด้นสดอย่างง่าย ใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี อ่าน เขียนโน้ตไทยและสากลในรูปแบบต่าง ๆ รู้ลักษณะของผู้ที่จะเล่นดนตรีได้ดี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกของบทเพลงที่ฟัง สามารถใช้ดนตรีประกอบกิจกรรมทางนาฏศิลป์และ การเล่าเรื่อง

๔. รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมต่าง ๆ เรื่องราวดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่มา จากวัฒนธรรมต่างกัน เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์

๕. รู้และเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ สามารถแสดงภาษาท่า นาฏยศัพท์พื้นฐาน สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงนาฏศิลป์ และการละครง่าย ๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงง่าย ๆ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่าง นาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์

๖. รู้และเข้าใจความสัมพันธ์และประโยชน์ของนาฏศิลป์ และการละคร สามารถเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น และสิ่งที่การแสดงสะท้อนวัฒนธรรม ประเพณี เห็นคุณค่าการรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

## ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง

### สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกานศิลปะ อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. อธิบายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น	● รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น
	๒. บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมรอบตัว	● ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจกับ ความงามของบริเวณรอบอาคารเรียน หรือ รู้สึกถึงความไม่เป็นระเบียบ ของสภาพ ภายในห้องเรียน
	๓. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้างงานทัศนศิลป์

ชั้น	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๔. สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สีด้วยเทคนิคง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การทดลองสีด้วยการใช้น้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียนและสีจากธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น</li> </ul>
	๕. วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง</li> </ul>
ป.๒	๑. บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	<ul style="list-style-type: none"> <li>● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และกระบอก</li> </ul>
	๒. ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ</li> </ul>
	๓. สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ</li> </ul>
	๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ</li> </ul>
	๕. สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ภาพปะติดจากกระดาษ</li> </ul>
	๖. วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว</li> </ul>
	๗. เลือกงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์</li> </ul>
	๘. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว	<ul style="list-style-type: none"> <li>● งานโครงสร้างเคลื่อนไหว</li> </ul>
ป.๓	๑. บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์</li> </ul>
	๒. ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ</li> </ul>

ชั้น	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์</li> </ul>
	๔. วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์</li> </ul>
	๕. มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น</li> </ul>
	๖. วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก</li> </ul>
	๗. บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุอุปกรณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์</li> </ul>
	๘. ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง</li> </ul>
	๙. ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ</li> </ul>
	๑๐. บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ</li> </ul>
ป.๔	๑. เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์</li> </ul>
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะเย็น</li> </ul>
	๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่างในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์</li> </ul>

ชั้น	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง	
	๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ
	๕. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานวาดภาพ ระบายสี	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพ ระบายสี
	๖. บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและ แสงเงาในภาพ	● การจัดระยะความลึก น้ำหนักและ แสงเงา ในการวาดภาพ
	๗. วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและ จินตนาการ	● การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้สีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ
	๘. เปรียบเทียบความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบุคคลอื่น	● ความเหมือนและความแตกต่าง ในงานทัศนศิลป์ความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์
	๙. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	● การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอด อารมณ์ ความรู้สึก
ป.๕	๑. บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่ง ของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และ งานทัศนศิลป์	● จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๒. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงาน ทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และ วิธีการที่ต่างกัน	● ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์
	๓. วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	● แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
	๔. สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดิน เหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ	● การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอด จินตนาการด้วยการใช้ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว

ชั้น	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๕. สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ	● การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ
	๖. ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น	● การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมาย ในงานทัศนศิลป์
	๗. บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม	● ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์
ป.๖	๑. ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	● วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม
	๒. อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์	● หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุลในงานทัศนศิลป์
	๓. สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก	● งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ
	๔. สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด	● การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น
	๕. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง	● รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์
	๖. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล	● การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วนและความสมดุล
	๗. สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพแผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ	● การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ

## สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า  
งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	● งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
ป.๒	๑. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน	● ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้	● งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
ป.๓	๑. เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
	๒. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
ป.๔	๑. ระบุ และอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น	● งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น
	๒. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ
ป.๕	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	● ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	● งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น
ป.๖	๑. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	● บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ชั้น	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๓. ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล	<ul style="list-style-type: none"> <li>● อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์</li> </ul>

## สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การกำเนิดของเสียง <ul style="list-style-type: none"> <li>- เสียงจากธรรมชาติ</li> <li>- แหล่งกำเนิดของเสียง</li> <li>- สีสันของเสียง</li> </ul> </li> </ul>
	๒. บอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ระดับเสียงดัง-เบา (Dynamic)</li> <li>● อัตราความเร็วของจังหวะ Tempo</li> </ul>
	๓. ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การอ่านบทกลอนประกอบจังหวะ</li> <li>● การร้องเพลงประกอบจังหวะ</li> </ul>
	๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● กิจกรรมดนตรี <ul style="list-style-type: none"> <li>- การร้องเพลง</li> <li>- การเคาะจังหวะ</li> <li>- การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงตามความดัง-เบา ของบทเพลงตามความช้า-เร็ว ของจังหวะ</li> </ul> </li> </ul>
	๕. บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน <ul style="list-style-type: none"> <li>- เพลงกล่อมเด็ก</li> <li>- บทเพลงประกอบการละเล่น</li> <li>- เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย,</li> </ul> </li> </ul>



ชั้น	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
		เพลงสรรเสริญพระบารมี)
ป.๒	๑. จำแนกแหล่งกำเนิด ของเสียงที่ได้ยิน	<ul style="list-style-type: none"> <li>• สีสันของเสียงเครื่องดนตรี</li> <li>• สีสันของเสียงมนุษย์</li> </ul>
	๒. จำแนกคุณสมบัติของเสียง สูง- ต่ำ , ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> <li>• การฝึกโสตประสาท การจำแนกเสียง สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น</li> </ul>
	๓. เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	<ul style="list-style-type: none"> <li>• การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง</li> <li>• การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง</li> </ul>
	๔. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย	<ul style="list-style-type: none"> <li>• การขับร้อง</li> </ul>
	๕. บอกความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน</li> <li>- เพลงปลุกใจ</li> <li>- เพลงสอนใจ</li> </ul>
ป.๓	ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>• รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี</li> <li>• เสียงของเครื่องดนตรี</li> </ul>
	ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และ จังหวะเคาะ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น)</li> <li>• สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ</li> </ul>
	บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน	<ul style="list-style-type: none"> <li>• บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ</li> <li>- เพลงชาติ</li> <li>- เพลงสรรเสริญพระบารมี</li> <li>- เพลงประจำโรงเรียน</li> </ul>
	๔. ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• การขับร้องเดี่ยวและหมู่</li> <li>• การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง</li> </ul>
	๕. เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>• การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง</li> </ul>
	๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>• การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี</li> </ul>

ชั้น	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณภาพเสียงร้อง</li> <li>- คุณภาพเสียงดนตรี</li> </ul>
	๗. นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ</li> <li>- ดนตรีในงานรื่นเริง</li> <li>- ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ</li> </ul>
ป.๔	๑. บอกประโยคเพลงอย่างง่าย	<ul style="list-style-type: none"> <li>● โครงสร้างของบทเพลง</li> <li>- ความหมายของประโยคเพลง</li> <li>- การแบ่งประโยคเพลง</li> </ul>
	๒. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ประเภทของเครื่องดนตรี</li> <li>● เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท</li> </ul>
	๓. ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของทำนอง</li> <li>● รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ</li> <li>● รูปแบบจังหวะ</li> <li>● ความช้า-เร็วของจังหวะ</li> </ul>
	๔. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี</li> <li>- กุญแจประจำหลัก</li> <li>- บรรทัดห้าเส้น</li> <li>- โน้ตและเครื่องหมายหยุด</li> <li>- เส้นกันห้อง</li> <li>● โครงสร้างโน้ตเพลงไทย</li> <li>- การแบ่งห้อง</li> <li>- การแบ่งจังหวะ</li> </ul>
	๕. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง</li> </ul>
	๖. ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตน</li> </ul>

ชั้น	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๗. ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง</li> </ul>
ป.๕	<b>๑. ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี <ul style="list-style-type: none"> <li>- จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง</li> <li>- ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง</li> </ul> </li> </ul>
	๒. จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ</li> <li>● ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ</li> </ul>
	๓. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> <li>- บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale</li> <li>- โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale</li> </ul> </li> </ul>
	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ</li> <li>● การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี</li> </ul>
	<b>๕. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น</li> <li>● การร้องเพลงสากล หรือไทยสากล</li> <li>● การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round</li> </ul>
	๖. ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ</li> </ul>
	๗. ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์</li> <li>● การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง</li> </ul>
ป.๖	๑. บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต	<ul style="list-style-type: none"> <li>● องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต</li> </ul>
	๒. จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค</li> </ul>

ชั้น	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี</li> <li>● ประเภทของเครื่องดนตรีสากล</li> </ul>
	๓. อ่าน เขียนโน้ตไทย และโน้ตสากล ทำนองง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี</li> <li>● โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น</li> <li>● โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major</li> </ul>
	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ การร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและ ทำนองง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การร้องเพลงประกอบดนตรี</li> <li>● การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและ ทำนองด้วยเครื่องดนตรี</li> </ul>
	๕. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง</li> </ul>
	๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะการประสานเสียง และคุณภาพ เสียงของเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เนื้อหาในบทเพลง</li> <li>- องค์ประกอบในบทเพลง</li> <li>- คุณภาพเสียงในบทเพลง</li> </ul>

## สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ ดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น</li> </ul>
	๒. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น</li> </ul>
ป.๒	๑. บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้คำง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● บทเพลงในท้องถิ่น <ul style="list-style-type: none"> <li>- ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลง</li> <li>- ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ในบท เพลง</li> </ul> </li> </ul>
	๒. แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรี ในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>● กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ <ul style="list-style-type: none"> <li>- ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน</li> <li>- ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ</li> </ul> </li> </ul>

ชั้น	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๓	๑. ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ลักษณะเสียงร้องของดนตรีในท้องถิ่น</li> <li>- ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรีในท้องถิ่น</li> <li>- เครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น</li> </ul> </li> </ul>
	๒. ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ดนตรีในชีวิตประจำวัน</li> <li>- ดนตรีในวาระสำคัญ</li> </ul> </li> </ul>
ป.๔	๑. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี               <ul style="list-style-type: none"> <li>- เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต</li> <li>- โอกาสในการบรรเลงดนตรี</li> </ul> </li> </ul>
	๒. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์</li> <li>- แนวทางในการอนุรักษ์</li> </ul> </li> </ul>
ป.๕	๑. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ดนตรีกับงานประเพณี               <ul style="list-style-type: none"> <li>- บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น</li> <li>- บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี</li> </ul> </li> </ul>
	๒. อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม               <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณค่าทางสังคม</li> <li>- คุณค่าทางประวัติศาสตร์</li> </ul> </li> </ul>
ป.๖	๑. อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์</li> <li>- ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ</li> <li>- อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี</li> </ul> </li> </ul>
	๒. จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน	
	๓. อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น	

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์  
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน  
ชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. เลียนแบบการเคลื่อนไหว	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การเลียนแบบธรรมชาติ</li> <li>- การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ</li> </ul> </li> </ul>
	๒. แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อ ความหมาย แทนคำพูด	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้ภาษาท่า และการประดิษฐ์ ท่าประกอบเพลง</li> <li>● การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับ ธรรมชาติสัตว์</li> </ul>
	๓. บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดู หรือร่วมการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การเป็นผู้ชมที่ดี</li> </ul>
ป.๒	๑. เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การนั่ง, การยืน, การเดิน</li> </ul> </li> </ul>
	๒. แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ ของตนเองอย่างอิสระ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การประดิษฐ์ท่าจากการเคลื่อนไหว อย่างมีรูปแบบ</li> <li>● เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม</li> </ul>
	๓. แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด	<ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การฝึกภาษาท่าสื่อความหมาย แทนอากัปกริยา</li> <li>- การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว</li> </ul> </li> </ul>
	๔. แสดงท่าทางประกอบจังหวะ อย่างสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบ จังหวะ</li> </ul>
	๕. ระบุมารยาทในการชมการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชม หรือมีส่วนร่วม</li> </ul>

ชั้น	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๓	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ               <ul style="list-style-type: none"> <li>- รำวงมาตรฐาน</li> <li>- เพลงพระราชนิพนธ์</li> <li>- สถานการณ์สั้น ๆ</li> <li>- สถานการณ์ที่กำหนดให้</li> </ul> </li> </ul>
	๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การฝึกภาษาท่าสื่ออารมณ์ของมนุษย์</li> <li>- การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา</li> </ul> </li> </ul>
	๓. เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม	<ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักในการชมการแสดง               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้แสดง</li> </ul> </li> </ul>
	๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้ชม</li> <li>- การมีส่วนร่วม</li> </ul>
	๕. บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ</li> </ul>
ป.๔	๑. ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การฝึกภาษาท่า</li> <li>- การฝึกนาฏยศัพท์</li> </ul> </li> </ul>
	๒. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์</li> <li>● การใช้ศัพท์การละครถ่ายทอดเรื่องราว</li> </ul>
	๓. แสดง การเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะพื้นเมือง</li> </ul>
	๔. แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ระบำ, รำวงมาตรฐาน</li> </ul> </li> </ul>
	๕. เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การเล่าเรื่อง               <ul style="list-style-type: none"> <li>- จุดสำคัญ</li> <li>- ลักษณะเด่นของตัวละคร</li> </ul> </li> </ul>

ชั้น	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๕	๑. บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● องค์ประกอบของนาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- จังหวะ ทำนอง คำร้อง</li> <li>- ภาษาท่า นาฏยศัพท์</li> <li>- อุปกรณ์</li> </ul> </li> </ul>
	๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือท่าทางประกอบเรื่องราว</li> </ul>
	๓. แสดงนาฏศิลป์โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ระบำ</li> <li>- ฟ้อน</li> <li>- รำวงมาตรฐาน</li> </ul> </li> </ul>
	๔. มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● องค์ประกอบของละคร               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การเลือกและเขียนเค้าโครงเรื่อง</li> <li>- บทละครสั้น ๆ</li> </ul> </li> </ul>
	๕. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ</li> </ul>
	๖. บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● หลักการชมการแสดง</li> <li>● การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง</li> </ul>
ป.๖	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลาหรืออารมณ์</li> </ul>
	๒. ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การออกแบบสร้างสรรค์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- เครื่องแต่งกาย</li> <li>- อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง</li> </ul> </li> </ul>
	๓. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร               <ul style="list-style-type: none"> <li>- รำวงมาตรฐาน, ระบำ, ฟ้อน</li> <li>- ละครสร้างสรรค์</li> </ul> </li> </ul>



ชั้น	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๔. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่อ งานนาฏศิลป์และการละครอย่าง สร้างสรรค์	● บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์ และการละคร
	๕. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	● หลักการชมการแสดง - การวิเคราะห์ - ความรู้สึกชื่นชม
	๖. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ และการละครกับสิ่งที่ประสบ ในชีวิตประจำวัน	● องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

### สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า  
ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทย  
และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. ระบุ และเล่นการละเล่นของเด็กไทย	● การละเล่นของเด็กไทย - วิธีการเล่น - กติกา
	๒. บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดง นาฏศิลป์	● การแสดงนาฏศิลป์
ป.๒	๑. ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน	● การละเล่นพื้นบ้าน - วิธีการเล่น - กติกา
	๒. เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่น พื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิต ของคนไทย	● ที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน
	๓. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการละเล่นพื้นบ้าน	● การละเล่นพื้นบ้าน

ชั้น	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๓	๑. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์ที่บ้านหรือท้องถิ่นของตน</li> </ul>
	๒. ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ลักษณะ</li> <li>- เอกลักษณ์</li> </ul> </li> </ul>
	๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- สิ่งที่เคยพบ</li> </ul> </li> </ul>
ป.๔	๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ความเป็นมาของนาฏศิลป์</li> <li>● ที่มาของชุดการแสดง</li> </ul>
	๒. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การชมการแสดง               <ul style="list-style-type: none"> <li>- นาฏศิลป์</li> <li>- การแสดงของท้องถิ่น</li> </ul> </li> </ul>
	๓. อธิบายความสำคัญของการแสดง ความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ความเป็นมาของนาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การทำความเคารพก่อนเรียนและก่อนแสดง</li> </ul> </li> </ul>
	๔. ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ความเป็นมาของนาฏศิลป์               <ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณค่า</li> </ul> </li> </ul>
ป.๕	๑. เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงที่บ้าน</li> </ul> </li> </ul>
	๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ที่บ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ               <ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงที่บ้าน</li> </ul> </li> </ul>
ป.๖	๑. อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญ ของนาฏศิลป์และละคร               <ul style="list-style-type: none"> <li>- บุคคลสำคัญและคุณค่า</li> </ul> </li> </ul>
	๒. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร	<ul style="list-style-type: none"> <li>● การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน</li> </ul>

## โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

### รายวิชาพื้นฐาน

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ ๒๐ ชั่วโมง ๑ ชั่วโมง/๒ สัปดาห์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ ๒๐ ชั่วโมง ๑ ชั่วโมง/๒ สัปดาห์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ ๒๐ ชั่วโมง ๑ ชั่วโมง/๒ สัปดาห์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ศ ๑๔๑๐๑ ศิลปะ ๔๐ ชั่วโมง ๑ ชั่วโมง/๑ สัปดาห์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ศ ๑๕๑๐๑ ศิลปะ ๔๐ ชั่วโมง ๑ ชั่วโมง/๑ สัปดาห์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ศ ๑๖๑๐๑ ศิลปะ ๔๐ ชั่วโมง ๑ ชั่วโมง/๑ สัปดาห์

สื่อโรงเรียนของเรา

คำอธิบายรายวิชา  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

สื่อโรงเรียน

## คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ  
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
 เวลา ๒๐ ชั่วโมง

### คำอธิบายรายวิชา

อภิปรายบอก มีทักษะ สร้าง วาดภาพ ระบุ ท่อง เล่า เลียนแบบ แสดง เกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติ และสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว สิ่งแวดล้อมในหมู่บ้าน มีพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเองงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน สิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียง ที่แตกต่างกัน ลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า-เร็ว ของจังหวะ บทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนานความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เพลงในท้องถิ่น สิ่งที่ชอบในดนตรีท้องถิ่น เครื่องดนตรีจากพืชและสัตว์ในหมู่บ้าน การเคลื่อนไหว ทำท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด สิ่งที่ชอบ จากการศึกษาหรือร่วมการแสดง เล่นการละเล่นของเด็กไทย

โดยใช้การเรียนรู้เชิงรุกผ่านทักษะ/กระบวนการปฏิบัติ การสังเกต ทดลอง การคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ เน้นการมีส่วนร่วมโดยใช้กระบวนการกลุ่ม การนำเสนอความคิดผ่านการอภิปรายและการแสดงออก รวมทั้งมีประยุกต์ความรู้ ทักษะ การคิดริเริ่มและจินตนาการไปสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เงื่อนไขสถานการณ์ที่สอดคล้องกับความสนใจและชีวิตประจำวัน

เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ เห็นคุณค่าของความสวยงามตามธรรมชาติ เกิดความรู้สึกชื่นชมธรรมชาติ สามารถคิดและแสดงความรู้สึกจากการรับรู้ความงาม ความเพลิดเพลิน เกิดความมั่นใจในตนเองในการสร้างงานทัศนศิลป์ รักธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เห็นคุณค่าของบทเพลง ดนตรี นาฏศิลป์ เกิดความรู้สึกชื่นชม สามารถนำศิลปะไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**มาตรฐาน/ตัวชี้วัด****ศ ๑.๑** ป.๑/๑, ป.๑/๒, ป.๑/๓, **ป.๑/๔, ป.๑/๕****ศ ๑.๒** ป.๑/๑**ศ ๒.๑** ป.๑/๑, **ป.๑/๒**, ป.๑/๓, **ป.๑/๔, ป.๑/๕****ศ ๒.๒** ป.๑/๑, ป.๑/๒**ศ ๓.๑** ป.๑/๑, **ป.๑/๒**, ป.๑/๓**ศ ๓.๒** ป.๑/๑, ป.๑/๒**รวม ๖ มาตรฐาน ๑๘ ตัวชี้วัด (๑๑ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๗ ตัวชี้วัดปลายทาง)**

## คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๒๐ ชั่วโมง

### คำอธิบายรายวิชา

บรรยาย อภิปราย บอก มีทักษะ สร้าง วาดภาพ ระบุ ท่อง เล่า เลียนแบบ แสดง จำแนก เคาะ ร้องเพลง เกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง ป็นสัตว์ชนิดต่างๆที่มีในหมู่บ้าน งานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ ภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ ภาพปะติดภาพสถานที่ท่องเที่ยวในตำบลปริกวาดภาพเพื่อ ถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้านรวมถึงเนื้อหาเรื่องราวเป็นรูปแบบงาน โครงสร้างเคลื่อนไหว ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน งานทัศนศิลป์ประเภท ต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ แหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน คุณสมบัติของเสียง สูง- ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้น ของดนตรี เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้ สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัยความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน ความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้คำง่าย ๆ เครื่องดนตรี ได้แก่ กลอง ยาว ซอ ขลุ่ย เข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่ที่สะท้อน อารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ เลียนแบบท่าทางสัตว์ในการรำ สัตว์ที่มีในบ้าน ท่าทาง เพื่อสื่อ ความหมาย แทนคำพูด แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์ มีมารยาทในการชมการแสดง เล่นการละเล่นพื้นบ้าน เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของ คนไทย สิ่งที่ชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน

โดยใช้การเรียนรู้เชิงรุกผ่านทักษะ/กระบวนการปฏิบัติ การสังเกต ทดลอง การคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ เน้นการมีส่วนร่วมโดยใช้กระบวนการกลุ่ม การนำเสนอความคิดผ่านการอภิปรายและ การแสดงออก รวมทั้งมีประยุกต์ความรู้ ทักษะ การคิดริเริ่มและจินตนาการไปสร้างสรรค์ผลงานโดย ใช้เงื่อนไขสถานการณ์ที่สอดคล้องกับความสนใจและชีวิตประจำวัน

เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ เห็นคุณค่าของความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เกิดความรู้สึกชื่นชมธรรมชาติ สามารถคิดและแสดงความรู้สึกจากการรับรู้ความงาม ความเพลิดเพลิน เกิดความมั่นใจในตนเองในการสร้างงานศิลปะและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ รักษาธรรมชาติและ

สิ่งแวดล้อม เห็นคุณค่าของบทเพลง ดนตรี นาฏศิลป์ เกิดความรู้สึกชื่นชมและสามารถนำศิลปะไป  
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**มาตรฐาน/ตัวชี้วัด**

ศ ๑.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒, **ป.๒/๓**, ป.๒/๔, **ป.๒/๕**, ป.๒/๖, **ป.๒/๗**, **ป.๒/๘**

ศ ๑.๒ ป.๒/๑, **ป.๒/๒**

ศ ๒.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, **ป.๒/๔**, ป.๒/๕

ศ ๒.๒ **ป.๒/๑**, ป.๒/๒

ศ ๓.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, **ป.๒/๔**, ป.๒/๕

ศ ๓.๒ ป.๒/๑, **ป.๒/๒**, ป.๒/๓

รวม ๖ มาตรฐาน ๒๕ ตัวชี้วัด (๑๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๙ ตัวชี้วัดปลายทาง)



## คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ  
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
 เวลา ๒๐ ชั่วโมง

### คำอธิบายรายวิชา

บรรยาย อภิปราย บอก มีทักษะ สร้าง วาดภาพ ระบุ ท่อง เล่า เลียนแบบ แสดง จำแนก เปรียบเทียบ เคาะ ร้องเพลง เกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์ ทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว การวาดภาพประเพณีวัฒนธรรมในหมู่บ้านและตำบลและวาดภาพเกี่ยวกับเศรษฐกิจพอเพียงในครอบครัว การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น ถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิวเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ สิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง ภาพตามทัศนธาตุ ที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ ลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงาน การออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่นวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวันเครื่องดนตรี ได้แก่ กลองยาว ซอ ขลุ่ย รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะ บทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน ดนตรีง่าย ๆ อารมณ์ของเพลงที่ฟัง เสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น ดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาส ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม ลักษณะเด่นและ เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่นการเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ ทำทางประกอบเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์ บทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม กิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน การแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น สิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ ความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

โดยใช้การเรียนรู้เชิงรุกผ่านทักษะ/กระบวนการปฏิบัติ การสังเกต ทดลอง การคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ เน้นการมีส่วนร่วมโดยใช้กระบวนการกลุ่ม กระบวนการสืบเสาะ การนำเสนอความคิด ผ่านการอภิปรายและการแสดงออก รวมทั้งมีประยุกต์ความรู้ ทักษะ การคิดริเริ่มและจินตนาการไปสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เงื่อนไขสถานการณ์ที่สอดคล้องกับความสนใจและชีวิตประจำวัน

เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ เห็นคุณค่าของความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เกิดความรู้สึกชื่นชมธรรมชาติ สามารถคิดและแสดงความรู้สึกจากการรับรู้ความงาม ความเพลิดเพลิน เกิดความมั่นใจในตนเองในการสร้างงานศิลปะและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ รักธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เห็นคุณค่าของบทเพลง ดนตรี นาฏศิลป์ เกิดความรู้สึกชื่นชมและสามารถนำศิลปะไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕, **ป.๓/๖, ป.๓/๗, ป.๓/๘, ป.๓/๙, ป.๓/๑๐**

ศ ๑.๒ ป.๓/๑, **ป.๓/๒**

ศ ๒.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓, **ป.๓/๔, ป.๓/๕, ป.๓/๖, ป.๓/๗**

ศ ๒.๒ ป.๓/๑, **ป.๓/๒**

ศ ๓.๑ ป.๓/๑, **ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕**

ศ ๓.๒ ป.๓/๑, **ป.๓/๒, ป.๓/๓**

รวม ๖ มาตรฐาน ๒๙ ตัวชี้วัด (๒๑ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๘ ตัวชี้วัดปลายทาง)

สื่อการเรียนของโรงเรียน

## คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๔๑๐๑ ศิลปะ  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

### คำอธิบายรายวิชา

บรรยาย อภิปราย บอก มีทักษะ สร้าง วาดภาพ ระบุ ท่อง เล่า เลียนแบบ แสดง จำแนก เปรียบเทียบ เคาะ ร้องเพลง เกี่ยวกับรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ อิทธิพลของสีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น ที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ ทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพและงานวาดภาพระบายสี ลักษณะของภาพโดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์ใน เหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรม ในท้องถิ่น และแหล่งท่องเที่ยวในท้องถิ่น งานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ประโยคเพลงอย่างง่าย ประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง ทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น – ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบ จังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง โน้ตดนตรีไทยและสากล ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเองใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัยดนตรี สามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว แหล่ง ที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น เพลงกล่อมเด็กในท้องถิ่น ความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทาง การละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว เลียนแบบการเคลื่อนไหวของสัตว์ที่มีในท้องถิ่นตามรูปแบบของนาฏศิลป์ แสดงการเคลื่อนไหว ในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่ สิ่งที่ชอบในการแสดง โดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ การแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น การแสดงของท้องถิ่น ความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ เหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

โดยใช้การเรียนรู้เชิงรุกผ่านทักษะ/กระบวนการปฏิบัติ การสังเกต ทดลอง การคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ เน้นการมีส่วนร่วมโดยใช้กระบวนการกลุ่ม กระบวนการสืบเสาะ การนำเสนอความคิด

ผ่านการอภิปรายและการแสดงออก รวมทั้งมีประยุกต์ความรู้ ทักษะ การคิดริเริ่มและจินตนาการไปสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เงื่อนไขสถานการณ์ที่สอดคล้องกับความสนใจและชีวิตประจำวัน

เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ เห็นคุณค่าและประโยชน์ของศิลปะ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรมในท้องถิ่น เกิดความรู้สึกชื่นชม ความเพลิดเพลิน สามารถคิดและแสดงความรู้สึกจากการรับรู้ความงาม เกิดความมั่นใจในตนเองในการสร้างงานศิลปะและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ตามความถนัดและความสามารถ รักษ์ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรมไทย บทเพลง ดนตรี นาฏศิลป์ สามารถนำศิลปะไปประยุกต์ให้เกิดคุณค่าในชีวิตประจำวัน

#### มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔, ป.๔/๕, ป.๔/๖, ป.๔/๗, ป.๔/๘, ป.๔/๙

ศ ๑.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒

ศ ๒.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔, ป.๔/๕, ป.๔/๖, ป.๔/๗

ศ ๒.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒

ศ ๓.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔, ป.๔/๕

ศ ๓.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔

รวม ๖ มาตรฐาน ๒๙ ตัวชี้วัด (๑๘ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๑ ตัวชี้วัดปลายทาง)

## คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๕๑๐๑ ศิลปะ  
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
 เวลา ๔๐ ชั่วโมง

### คำอธิบายรายวิชา

บรรยาย อภิปราย บอก มีทักษะ สร้าง วาดภาพ ระบุ ท่อง เล่า เลียนแบบ แสดง จำแนก เปรียบเทียบ เคาะ ร้องเพลง เกี่ยวกับเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งของ สิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี การวาดภาพภูมิศาสตร์ของสถานที่ท่องเที่ยวและประเพณีวัฒนธรรมในท้องถิ่นและจังหวัดของตนเอง งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียวโดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ ปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม เกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น องค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ ลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ โน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง เครื่องดนตรีทำจังหวะและทำนอง เพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย ประโยคเพลงแบบถามตอบใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ คุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน องค์ประกอบนาฏศิลป์ ท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน แสดงนาฏศิลป์โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออกการรำร้องเงี้ยว เลียนแบบการเคลื่อนไหวของธรรมชาติที่มีในจังหวัดของตนเอง การเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ การแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง การแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น แสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

โดยใช้การเรียนรู้เชิงรุกผ่านทักษะ/กระบวนการปฏิบัติ การสังเกต ทดลอง การคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ เน้นการมีส่วนร่วมโดยใช้กระบวนการกลุ่ม กระบวนการสืบเสาะ การนำเสนอความคิด ผ่านการอภิปรายและการแสดงออก รวมทั้งมีประยุกต์ความรู้ ทักษะ การคิดริเริ่มและจินตนาการไปสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เงื่อนไขสถานการณ์ที่สอดคล้องกับความสนใจและชีวิตประจำวัน

เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ เห็นคุณค่า ความงาม และประโยชน์ของศิลปะในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ประเพณีและวัฒนธรรมในท้องถิ่น เกิดความรู้สึกชื่นชม เพลิดเพลิน สามารถคิดและแสดง ความรู้สึกจากการรับรู้ความงาม เกิดความมั่นใจในตนเองในการสร้างงานศิลปะและแสดงออกอย่าง สร้างสรรค์ตามความถนัดและความสามารถ รักษ์ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรมไทย ดนตรี นาฏศิลป์ สามารถนำศิลปะไปประยุกต์ให้เกิดคุณค่าในชีวิตประจำวัน

#### มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕, ป.๕/๖, ป.๕/๗

ศ ๑.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒

ศ ๒.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕, ป.๕/๖, ป.๕/๗

ศ ๒.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒

ศ ๓.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕, ป.๕/๖

ศ ๓.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒

รวม ๖ มาตรฐาน ๒๖ ตัวชี้วัด (๑๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๐ ตัวชี้วัดปลายทาง)

## คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๖๑๐๑ ศิลปะ  
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
 เวลา ๔๐ ชั่วโมง

### คำอธิบายรายวิชา

บรรยาย อภิปราย บอก มีทักษะ สร้าง อ่าน เขียน วาดภาพ ระบุ ท่อง เล่า เลียนแบบ แสดง จำแนก เปรียบเทียบ เคาะ ร้องเพลง เกี่ยวกับ สีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้ สีคู่ตรงข้าม ในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ หลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักงานปั้นโดยใช้ หลักการเพิ่มและลด บั้นแผนผังของโรงเรียน งานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่างใช้สีคู่ ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล วาดภาพสถาปัตยกรรมที่มีในจังหวัดของตนเอง ทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิด หรือเรื่องราวเกี่ยวกับ เหตุการณ์ต่าง ๆ บทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม เกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อ การสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล เพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต ประเภท และบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ โน้ตไทย และโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการเล่นเพลงต้นสดที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ ความรู้สึกที่มีต่อดนตรี ทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง เรื่องราว ของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ ดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีใน ท้องถิ่น การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ เครื่องแต่งกาย หรือ อุปกรณ์ประกอบการ แสดงนาฏศิลป์และการละคร อย่างง่าย ๆ ความรู้สึกของตนเองที่มีต่องาน นาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ การแสดงความคิดเห็นในการชมการแสดงความสัมพันธ์ ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวันสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดง นาฏศิลป์และละคร ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

โดยใช้การเรียนรู้เชิงรุกผ่านทักษะ/กระบวนการปฏิบัติ การสังเกต ทดลอง การคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ เน้นการมีส่วนร่วมโดยใช้กระบวนการกลุ่ม กระบวนการสืบเสาะ การนำเสนอความคิด ผ่านการอภิปรายและการแสดงออก รวมทั้งมีประยุกต์ความรู้ ทักษะ การคิดริเริ่มและจินตนาการไป สร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เงื่อนไขสถานการณ์ที่สอดคล้องกับความสนใจและชีวิตประจำวัน

เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจ เห็นคุณค่าและประโยชน์ของศิลปะในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ชื่นชมความงาม ความมีคุณค่าของงานทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ในท้องถิ่น สามารถคิดและแสดง ความรู้สึกจากการรับรู้ความงาม เกิดความมั่นใจในตนเองในการสร้างงานศิลปะและแสดงออกอย่าง สร้างสรรค์ตามความถนัดและความสามารถ รักษ์ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ประเพณีและวัฒนธรรมไทย สามารถนำศิลปะไปประยุกต์ให้เกิดคุณค่าในชีวิตประจำวัน

#### มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖, ป.๖/๗

ศ ๑.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓

ศ ๒.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖

ศ ๒.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓

ศ ๓.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖

ศ ๓.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒

รวม ๖ มาตรฐาน ๒๗ ตัวชี้วัด (๑๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๑ ตัวชี้วัดปลายทาง)



โครงสร้างรายวิชา  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

สื่อโรงเรียนของ...

## โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๒๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	เรียนรู้ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	ศ ๑.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒, <b>ป.๑/๕</b>	- การวาดภาพพระบายสี ช่วยให้ เราแสดงความรู้สึกที่ดีและไม่ดี ที่มีต่อธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมได้ หากเรารู้จักสังเกต จดจำรูปร่าง ลักษณะ ขนาด และความรู้สึก สัมผัสจากสิ่งต่าง ๆ รอบตัว จะช่วยให้เราถ่ายทอด ความรู้สึกได้ดียิ่งขึ้น	๑	๕
๒	สนุกกับสี	ศ ๑.๑ ป.๑/๓, <b>ป.๑/๔</b>	- สีที่นำมาในงานทัศนศิลป์ มีหลายชนิดทั้งสีธรรมชาติ และสีสังเคราะห์ซึ่งมีคุณสมบัติ รูปร่างลักษณะ วิธีการใช้งาน และให้ความรู้สึกสวยงาม แตกต่างกัน ทำให้เกิดผลงาน ที่หลากหลาย	๓	๑๓
๓	สร้างสรรค์งานปั้น	ศ ๑.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒, ป.๑/๓	- การปั้น เป็นวิธีหนึ่งที่สามารถ ถ่ายทอดความคิดความรู้สึก ที่มีต่อสิ่งต่าง ๆ รอบตัว การสร้างงานมีความแตกต่าง จากการวาดภาพพระบายสี ทั้งวิธีการ รูปแบบผลงาน และ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้	๑	๕

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๔	ดนตรีนำรู้	ศ ๒.๑ ป.๑/๑, <b>ป.๑/๒</b>	- เสียงมีแหล่งกำเนิด มาจากธรรมชาติและสิ่งที่มี มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น ทำให้มี ลักษณะเสียงที่แตกต่างกันไป ตามแหล่งกำเนิดเสียง ซึ่งลักษณะเสียงที่เกิดขึ้น จะพัฒนานำไปสู่ การเล่นดนตรี และการขับร้อง เพลง	๓	๑๓
๕	ร้อยเรียงขับขาน	ศ ๒.๑ ป.๑/๓, <b>ป.๑/๔,</b> ป.๑/๕	- การฝึกอ่านบทกลอนหรือ เนื้อเพลงที่ต้องช่วยให้เรียนรู้ เรื่องจังหวะ ซึ่งเป็นพื้นฐาน สำคัญในการขับร้องเพลง และ การเคลื่อนไหวประกอบเพลง ทำให้เกิดความสนุกสนาน เพลิดเพลิน และมีความสุข ในกิจกรรมดนตรีที่ทำ	๑	๕
๖	นาฏศิลป์พื้นฐาน	ศ ๓.๑ ป.๑/๑	- การเลียนแบบการเคลื่อนไหว สิ่งต่าง ๆ และฝึกการใช้ ภาษาท่า เป็นทักษะพื้นฐาน ในการแสดงนาฏศิลป์ และ การละคร	๒	๘
๗	สร้างสรรค์ งานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๑/๓, <b>ป.๑/๕</b>	- การออกแบบสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์เพื่อใช้ประโยชน์ ในชีวิตประจำวัน จำเป็นต้อง วางแผนการปฏิบัติงาน เลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ให้ถูกต้อง เหมาะสม และปลอดภัย	๒	๘

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๘	งานศิลป์ ในห้องถื่น	ศ ๑.๒ ป.๑/๑	- งานทัศนศิลป์รอบตัว มีลักษณะที่หลากหลาย ล้วนเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน สถานที่สำคัญ ประเพณีท้องถิ่น ซึ่งมีประโยชน์และมีคุณค่า ทางประวัติศาสตร์ เราควร ภาคภูมิใจ รู้จักอนุรักษ์ไว้ และ นำความรู้เกี่ยวกับการสร้างงาน ทัศนศิลป์เหล่านี้มาสืบทอด ต่อไป	๑	๕
๙	ตำนานดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๑/๔, ศ ๒.๒ ป.๑/๑, ป.๑/๒	- บทเพลงมีส่วนเกี่ยวข้องกับ ชีวิตประจำวันของคนเรา บางเพลงมีคุณค่าทาง วัฒนธรรม โดยเฉพาะ เพลงพื้นเมือง เป็นมรดก ทางวัฒนธรรมของคน ท้องถิ่น เป็นงานดนตรีที่มี คุณค่าควรแก่การอนุรักษ์ไว้	๑	๕
๑๐	ชื่นชมอย่างไทย	ศ ๓.๑ ป.๑/๒, ป.๑/๓ ศ ๓.๒ ป.๑/๒	- การแสดงนาฏศิลป์ไทย เป็นการแสดงที่มีเอกลักษณ์ และมีความสวยงาม ดังนั้นจึงต้องมีหลักในการชม และมีมารยาทในการชม การแสดง	๒	๘

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑๑	การละเล่นไทย	ศ ๓.๒ ป.๑/๑, ป.๑/๒	- การละเล่นของเด็กไทย เป็นกิจกรรมที่ให้ประโยชน์ ในด้านความสนุกสนาน เพลิดเพลิน และส่งเสริม ให้เกิดพัฒนาการทางร่างกาย และจิตใจ	๑	๕
<b>รวมระหว่างปี</b>				๑๘	๘๐
<b>ปลายปี</b>				๒	๒๐
<b>รวม</b>				๒๐	๑๐๐

## โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

เวลา ๒๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	รู้จักทัศนธาตุ	ศ ๑.๑ ป.๒/๒, <b>ป.๒/๓</b>	- ทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พบได้ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ นับเป็นพื้นฐานสำคัญ ในการสร้างงานทัศนศิลป์	๑	๕
๒	รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม	ศ ๑.๑ ป.๒/๑, <b>ป.๒/๓</b>	- รูปร่าง รูปทรง ที่พบใน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ประกอบด้วยรูปร่าง รูปทรง 3 ประเภท คือ ธรรมชาติ เรขาคณิต และอิสระ	๒	๘
๓	สร้างสรรค์ ภาพปะติด	ศ ๑.๑ <b>ป.๒/๕</b> , ป.๒/๔	- ภาพปะติดจากกระดาษ คือ ภาพที่สร้างขึ้นด้วยกระดาษ ประเภทต่าง ๆ เช่น ภาพถ่าย หนังสือพิมพ์ กระดาษสี ฯลฯ แล้วปะติดด้วยกาว ลงบนแผ่น ระนาบแทนการระบายสี	๑	๕
๔	สนุกกับภาพพิมพ์	ศ ๑.๑ ป.๒/๔, <b>ป.๒/๗</b>	ภาพพิมพ์ คือ ผลงานศิลปะ ที่ถูกสร้างขึ้นมาด้วยวิธี การพิมพ์ โดยนำแม่พิมพ์ ลักษณะต่าง ๆ มากดลงบน กระดาษเพื่อให้เกิดภาพ ตามต้องการ	๑	๕

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๕	เสียงดนตรี และการขับร้อง	ศ ๒.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒	- มนุษย์แต่ละคนมีลักษณะ ของเสียงพูดและเสียงขับร้อง เพลงที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับ เพศและวัย การเปล่งเสียง ขับร้องให้ตรงกับทำนอง และ จังหวะของเพลงที่กำหนดไว้ จะทำให้เพลงที่ขับร้อง มีความไพเราะ น่าฟังมากขึ้น	๑	๕
๖	ดนตรีสร้างสรรค์	ศ ๒.๑ ป.๒/๓, <b>ป.๒/๔</b> , ป.๒/๕	- การร้องเพลงที่ถูกต้อง จะต้องร้องตามจังหวะ และทำนองเพลง บทเพลง มีความหมาย และ ความสำคัญต่อผู้ฟังแตกต่างกัน บางเพลงเมื่อได้ฟัง จะให้ความรู้สึกผ่อนคลาย มีข้อคิดที่นำไปใช้ ชัดเจนจิตใจ ปลุกใจและสร้างความสุข ให้ทั้งผู้ร้องและผู้ฟัง	๒	๘
๗	สนุกกับท่วงท่า ลีลา	ศ ๓.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒	- การเคลื่อนไหวร่างกาย อย่างอิสระเป็นการเคลื่อนไหว ร่างกายตามความรู้สึก ทำให้เกิดความสนุกสนาน และรู้สึกผ่อนคลาย การเคลื่อนไหว อย่างมีรูปแบบ ทำให้เกิด ความพร้อมเพรียง และสวยงาม	๑	๕

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๘	วาดภาพจาก ประสบการณ์	ศ ๑.๑ ป.๒/๖, <b>ป.๒/๗</b>	- การวาดภาพถ่ายทอด เรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของ ตนเอง และเพื่อนบ้าน เป็นการฝึกเล่าเนื้อหาเรื่องราว จากประสบการณ์ใกล้ตัว โดยอาศัยการสังเกต จดจำ รู้จักลำดับเหตุการณ์ ก่อนนำมา ถ่ายทอดเป็นผลงาน	๒	๘
๙	สนุกกับโมบาย	ศ ๑.๑ ป.๒/๔, <b>ป.๒/๘</b>	- โครงสร้างเคลื่อนไหวหรือ โมบาย เป็นงานทัศนศิลป์ 3 มิติ มีโครงสร้างบอบบาง สร้างสมดุล ด้วยการแขวนวัตถุ รูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ให้เชื่อม ติดกับโครงสร้าง เป็นเครื่อง แขวนที่เคลื่อนไหวได้ ด้วยกระแสลมเบา ๆ	๑	๕
๑๐	ศิลปะในท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ป.๒/๑, <b>ป.๒/๒</b>	- งานทัศนศิลป์รอบตัว มีลักษณะที่หลากหลาย ล้วนเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน สถานที่สำคัญ และประเพณี ท้องถิ่น ซึ่งมีประโยชน์ และมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ เราควรภาคภูมิใจ รู้จักวิธี อนุรักษ์ และนำความรู้เกี่ยวกับ วิธีสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น มาสืบทอดต่อไป	๒	๘



หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑๑	ดนตรีพื้นบ้าน	ศ ๒.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒ ศ ๒.๑ ป.๒/๒	- ดนตรีพื้นเมืองเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ชาวบ้านในท้องถิ่นสร้างสรรค์ขึ้น มีการนำมาบรรเลงในงานรื่นเริง เพื่อสร้างความบันเทิงใจ และใช้ประกอบพิธีต่าง ๆ โดยได้รับการสืบทอดกันมาจนกลายเป็นเอกลักษณ์สำคัญของท้องถิ่นและของชาติ	๑	๕
๑๒	นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕	- การใช้นาฏศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย ประกอบจังหวะหรือเพลงให้ผู้ชมรู้สึกสนุกสนานเพลิดเพลิน สนใจ และเข้าใจความหมายของการแสดงมากขึ้น และการเป็นผู้ชมการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่ดี จะช่วยอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยให้คงอยู่คู่ชาติไทยตลอดไป	๒	๘

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑๓	การละเล่น พื้นบ้าน	ศ ๓.๒ ป.๒/๑, <b>ป.๒/๒</b> , ป.๒/๓	- การละเล่นพื้นบ้านของไทย จะมีความสัมพันธ์กับการ ดำรงชีวิตของคนไทย สะท้อน ให้เห็นถึงอาชีพ ความสัมพันธ์ ของคนในชุมชน และ ขนบธรรมเนียมประเพณีของ คนในท้องถิ่น ที่ควรค่าแก่ การอนุรักษ์ให้คงอยู่ตลอดไป	๑	๕
<b>รวมระหว่างปี</b>				๑๘	๘๐
<b>ปลายปี</b>				๒	๒๐
<b>รวม</b>				๒๐	๑๐๐

## โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

เวลา ๒๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	ทัศนธาตุ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕	- ทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวที่มาประกอบกัน ทำให้เกิดรูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และ งานทัศนศิลป์	๒	๘
๒	งานปั้น	ศ ๑.๑ ป.๓/๒, ป.๓/๕, ป.๓/๗, ป.๓/๘	- การปั้น คือ การนำวัสดุ เนื้ออ่อนที่สามารถเปลี่ยนรูปได้ มาพอก ปั้น แกะสลัก ให้เกิด เป็นรูปทรงตามต้องการด้วยมือ และวัสดุอุปกรณ์ชนิดต่าง ๆ งานปั้นมีความแตกต่างจาก การวาดภาพระบายสี และ ภาพพิมพ์ทั้งเทคนิควิธี มิติ และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้	๒	๘
๓	ภาพพิมพ์	ศ ๑.๑ ป.๓/๒, ป.๓/๗, ป.๓/๗, ป.๓/๘	- ภาพพิมพ์ คือ ผลงานศิลปะ ที่ถูกสร้างขึ้นมาด้วยวิธี การพิมพ์ โดยนำแม่พิมพ์ ลักษณะต่าง ๆ มากดลงบน กระดาษเพื่อให้เกิดภาพ ตามต้องการ ภาพพิมพ์จึงมี ความแตกต่างจากการวาดภาพ และบายสี และงานปั้นทั้ง เทคนิควิธี จำนวนผลงาน และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้	๑	๕

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๔	ดนตรีไทย	ศ ๒.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒	- เครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ มีรูปร่างลักษณะของเสียงที่แตกต่างกันไปตามชนิดประเภท และวิธีการบรรเลงของเครื่องดนตรีนั้น ๆ สัญลักษณ์ที่ใช้แทนลักษณะของเสียงสูง-ต่ำ ดัง-เบา และยาว-สั้น และสัญลักษณ์ที่ใช้แทนลักษณะรูปแบบของจังหวะเคาะ	๒	๘
๕	ขับร้องเพลงไทย	ศ ๒.๑ ป.๓/๓, ป.๓/๔	- บทบาทหน้าที่ของเพลงสำคัญ เช่น เพลงชาติเป็นเพลงที่ใช้ร้องเพื่อระลึกถึงความเป็นชาติ โดยทั่วไปแบ่งเป็น 2 แบบ คือ การขับร้องเดี่ยว และการขับร้องหมู่ การบรรเลงเครื่องดนตรี ผู้บรรเลงจำเป็นจะต้องมีพื้นฐานเกี่ยวกับจังหวะดนตรีเป็นอย่างดี	๑	๕
๖	นาฏศิลป์ สร้างสรรค์	ศ ๓.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒	- การแสดงนาฏศิลป์ไทย มีหลายประเภท ได้แก่ ระบำ รำฟ้อน เซิ้ง ละครไทย และโขน ซึ่งมีลักษณะและเอกลักษณ์เหมือนและแตกต่างกัน ที่ลักษณะของลีลา การรำรำ การแต่งกาย บทเพลง และดนตรีที่ใช้ประกอบ	๑	๕

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๗	วาดภาพจาก ประสบการณ์	ศ ๑.๑ ป.๓/๖, ป.๓/๗,	- การวาดภาพจากเหตุการณ์ ในชีวิต เป็นถ่ายทอด ประสบการณ์ เรื่องราว ของตนเอง ซึ่งเป็นการฝึกเล่า เนื้อหา ความคิด ความรู้สึกที่มี ต่อเหตุการณ์นั้น ๆ ออกมาเป็น ภาพ ซึ่งต้องอาศัยการสังเกต จดจำ ลำดับเหตุการณ์ ก่อนนำมาถ่ายทอดเป็นผลงาน	๑	๕
๘	ออกแบบงานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๔, ป.๓/๘ ป.๓/๑๐	- การออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ เป็นการดัดแปลง ลดทอน รูปร่าง รูปทรงที่มีอยู่ใน ธรรมชาติ หรือรูปเรขาคณิต ให้เกิดเป็นรูปร่าง รูปทรงตาม ความต้องการ เพื่อความ สะดวกสบายในการดำรงชีวิต และมีความสวยงาม	๑	๕
๙	ทัศนศิลป์ ในห้องเรียน	ศ ๑.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒	- งานทัศนศิลป์ในห้องเรียน เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน และประเพณีต่าง ๆ ซึ่งมีที่มา จากศาสนา การดำรงชีวิต และ ภูมิปัญญาท้องถิ่น มีประโยชน์ และมีคุณค่า เราควรภาคภูมิใจ รู้จักวิธีอนุรักษ์และนำความรู้ เกี่ยวกับวิธีสร้างงานทัศนศิลป์ ในห้องเรียนมาสืบทอดต่อไป	๒	๘

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑๐	ดนตรีในชีวิต	ศ ๒.๑ ป.๓/๕, ป.๓/๖, ป.๓/๗	- ดนตรีสามารถสร้างความสุข ความสนุกสนานในงานรื่นเริง ต่าง ๆ ในชีวิตประจำวันได้ และช่วยส่งเสริมให้เห็น คุณค่าและความสำคัญของ การฉลองวันสำคัญต่าง ๆ	๑	๕
๑๑	เอกลักษณ์ ดนตรีไทย	ศ ๒.๒ ป.๓/๑, <b>ป.๓/๒</b>	- ดนตรีพื้นบ้านจะมีความ แตกต่างกันทั้งเครื่องดนตรี วงดนตรี ลักษณะเสียงร้อง ภาษาและเนื้อหาในเพลง ซึ่งลักษณะดังกล่าวนี้ ถือเป็น ภูมิปัญญาประจำถิ่น และเป็น เอกลักษณ์ของท้องถิ่นในแต่ละ ภูมิภาค	๒	๘
๑๒	พื้นฐาน นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕	- หลักในการชมการแสดง ผู้แสดงที่ดี ผู้ชมที่ดีสามารถ นำความรู้ คติสอนใจ ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	๑	๕
๑๓	คุณค่า นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๒ ป.๓/๑, <b>ป.๓/๒</b> , ป.๓/๓	- นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะที่ดี งามของชาติ เป็นเอกลักษณ์ และมรดกทางวัฒนธรรมที่มี คุณค่า ควรแก่การอนุรักษ์ไว้ให้ อยู่คู่กับสังคมไทยตลอดไป	๑	๕
<b>รวมระหว่างปี</b>				๑๘	๘๐
<b>ปลายปี</b>				๒	๒๐
<b>รวม</b>				๒๐	๑๐๐

## โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศ ๑๔๑๐๑ ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	รูปร่าง รูปทรง	ศ ๑.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๓	- รูปร่าง รูปทรงเป็นทัศนธาตุที่พบในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ประกอบด้วยรูปร่าง รูปทรง 3 ประเภท คือ ธรรมชาติ เรขาคณิต และอิสระ	๓	๖
๒	วรรณะสี	ศ ๑.๑ ป.๔/๒, ป.๔/๕ ป.๔/๗, ป.๔/๙	- สีมืดทึบลดต่ออารมณ์ ความรู้สึกของมนุษย์ สีสามารถแบ่งออกเป็น 2 วรรณะ คือ สีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น เมื่อเราสร้างงานทัศนศิลป์ จะต้องเลือกใช้วรรณะสี ให้เหมาะสมอารมณ์และความรู้สึก	๔	๘
๓	สร้างสรรค์ภาพพิมพ์	ศ ๑.๑ ป.๔/๔, ป.๔/๘	- ภาพพิมพ์ เกิดจากการออกแบบและสร้างหรือเลือกใช้วัสดุมาเป็นแม่พิมพ์อย่างเหมาะสม โดยจัดวางองค์ประกอบภาพ และใช้วัสดุอุปกรณ์ในการท างานอย่างถูกต้อง ปลอดภัย จะทำให้สร้างสรรค์ผลงานได้สวยงามตามต้องการ	๓	๖

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๔	พื้นฐานทางดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔	- เสียงของเครื่องดนตรีไทย แต่ละประเภทแตกต่างกัน แต่เมื่อมาบรรเลงร่วมกัน จะก่อให้เกิดเสียงเพลงที่มี ทำนองไพเราะน่าฟัง จังหวะที่ได้ยินในเพลง มีทั้งจังหวะช้าและเร็ว ทำให้มีความไพเราะ - การรู้จักเครื่องหมาย และ สัญลักษณ์ทางดนตรีไทย จะช่วยให้สามารถบันทึก โน้ตเพลงนั้น ๆ และ บรรเลงเพลงนั้น ๆ ได้ถูกต้อง	๕	๑๒
๕	ดนตรี กับจินตนาการ	ศ ๒.๑ ป.๔/๕, ป.๔/๖, ป.๔/๗	- เสียงพูด และเสียงร้องเพลง ของแต่ละคนจะมีลักษณะเฉพาะ ที่แตกต่างกัน - การศึกษาวิธีการใช้ และดูแล เครื่องดนตรีไทย จะทำให้เรา รู้จักใช้งานเครื่องดนตรีไทยได้ ถูกวิธีและรักษาเครื่องดนตรี ไทยให้ใช้งานได้นานและคุ้มค่า	๓	๖
๖	ภาษาท่า และนาฏยศัพท์	ศ ๓.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓	- การใช้นาฏยศัพท์ และภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ไทย ประกอบ เพลงปลุกใจ จะทำให้ผู้แสดง นาฏศิลป์และผู้ชมรู้ถึง ความหมาย และอารมณ์ของ เพลงได้ดีขึ้น เกิดความรู้สึกรัก และหวงแหนชาติไทย	๓	๖



หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๗	สร้างสรรค์ งานวาดภาพ ระบายสี	ศ ๑.๑ ป.๔/๕, ป.๔/๖, ป.๔/๘	- ระยะเวลา ความลึกมีความสัมพันธ์ กับน้ำหนักและแสงเงา การจัด วางวัตถุในภาพให้เกิดระยะ ความลึก แสดงน้ำหนัก แสงเงา ในภาพ จะทำให้ภาพมีมิติ เหมือนจริง และมีความสวยงาม ช่วยให้สามารถถ่ายทอด ความคิดเรื่องราว เหตุการณ์ ได้ชัดเจนน่าสนใจยิ่งขึ้น	๕	๑๒
๘	ศิลปะ หลากหลาย วัฒนธรรม	ศ ๑.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒	- งานทัศนศิลป์ที่มาจาก ภาคต่าง ๆ มีความงามโดดเด่น เป็นเอกลักษณ์ สร้างความ ภาคภูมิใจให้กับคนใน ท้องถิ่น และเป็นที่ยอมรับ ของคนต่างถิ่นเมื่อได้มาพบเห็น การสร้างงานได้รับการสืบทอด จากบรรพบุรุษ หรือเรียนรู้ จากประสบการณ์ มีการนำเอา วัสดุในท้องถิ่นมาใช้ให้เกิด ประโยชน์สอดคล้องกับ สภาพแวดล้อมประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อ และ การดำเนินชีวิต	๓	๖
๘	รักษาดนตรีไทย	ศ ๒.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒	- ดนตรีพื้นบ้าน และเพลง พื้นบ้าน เป็นภูมิปัญญาของ คนไทย จึงควรอนุรักษ์และ ร่วมกันสืบสานให้คงอยู่ต่อไป	๓	๖

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑๐	ร้องเล่นร่าว	ศ ๓.๑ ป.๔/๑, <b>ป.๔/๒</b> ป.๔/๓, ป.๔/๔	- การแสดงร่าวมาตรฐาน เป็นการแสดงที่ใช้ผู้แสดง มากกว่า 2 คนขึ้นไป ความงามของการแสดงอยู่ที่ ท่าร่า และความพร้อม เพรียงของผู้แสดง ทำให้ผู้ชม เกิดความประทับใจเมื่อได้ชม การแสดงนั้น	๔	๘
๑๑	คุณค่านาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๔/๕ ศ ๓.๒ ป.๔/๑, <b>ป.๔/๒</b> , ป.๔/๓, ป.๔/๔,	- นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะ แห่งการละครหรือการพ่อนร่า ที่มีความอ่อนช้อยสวยงาม เป็นเอกลักษณ์ และมรดก ทางวัฒนธรรมไทย เป็นการแสดงที่มีคุณค่าควรแก่ การอนุรักษ์ให้อยู่คู่สังคมไทย ตลอดไป	๒	๔
<b>รวมระหว่างปี</b>				๓๘	๘๐
<b>ปลายปี</b>				๒	๒๐
<b>รวม</b>				๔๐	๑๐๐

## โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศ ๑๕๑๐๑ ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	แสง สี สร้างสรรค์	ศ ๑.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๓	- แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี มีอิทธิพลต่อการแสดงอารมณ์ สร้างมิติ ทำให้เกิดความ สวยงาม สมจริงในภาพ	๒	๔
๒	องค์ประกอบศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๖	- การจัดองค์ประกอบในภาพ ทั้งขนาด สัดส่วน ความสมดุล และพื้นที่ว่างอย่างเหมาะสม ทำให้ได้ผลงานที่สวยงาม มีเอกภาพ	๓	๗
๓	รังสรรค์ งานพิมพ์	ศ ๑.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๕	- การพิมพ์ภาพโดยการจัดวาง ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ ให้สัมพันธ์ต่อเนื้องกัน ทำให้ เกิดจังหวะจะช่วยให้ผลงานเกิด ความกลมกลืน แต่หากจัดวาง ให้เกิดความขัดแย้งกัน จะช่วย เน้นให้เกิดจุดเด่น	๓	๗
๔	งานปั้น	ศ ๑.๑ ป.๕/๔	- การปั้นเป็นการนำวัสดุอ่อน ที่เป็นวัสดุธรรมชาติ หรือวัสดุ สังเคราะห์มาปั้น พอก หรือ ตกแต่งให้เป็นงานทัศนศิลป์ โดยเน้นการถ่ายทอดความคิด จินตนาการของผู้ปั้น ได้อย่างเสรี	๒	๔

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๕	เพลงไพเราะ เสนาะหู	ศ ๒.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๕, ป.๕/๖, ป.๕/๗,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- องค์ประกอบของดนตรีแต่ละเพลงมีลักษณะที่แตกต่างกัน ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่ทำให้บทเพลงมีความสมบูรณ์ ไพเราะ และถ่ายทอดอารมณ์มาสู่ผู้ฟัง</li> <li>- วงดนตรีไทย และวงดนตรีสากลแต่ละวง มีลักษณะการใช้เครื่องดนตรี การจัดวาง การบรรเลงแตกต่างกัน</li> <li>- การขับร้องเพลง ผู้ขับร้องต้องปฏิบัติตามหลักการขับร้อง เพื่อให้ร้องเพลงได้ถูกต้อง ไพเราะ สามารถถ่ายทอดอารมณ์มาสู่ผู้ฟัง และต้องฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ</li> </ul>	๕	๙
๖	ชมชอบนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๔	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การแสดงนาฏศิลป์ไทยจะต้องประกอบด้วยองค์ประกอบที่สมบูรณ์ จะทำให้การแสดงสวยงาม การแสดงที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต สภาพสังคม จะช่วยสร้างความบันเทิงให้กับผู้ชม และควรสอดแทรกข้อคิด เพื่อให้ผู้ชมได้รับประโยชน์จากการชม และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้</li> </ul>	๒	๔

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๗	พื้นฐานการดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๕/๔	- เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ และทำนองแต่ละประเภทมี ลักษณะรูปร่างและการบรรเลง ที่แตกต่างกัน มีเสียงที่ให้ อารมณ์ ความรู้สึกที่แตกต่าง กันไป เมื่อนำมาบรรเลง ร่วมกันจะทำให้เกิด เป็นบทเพลงที่ไพเราะ	๓	๗
๘	ร้องเล่น ลีลานาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๕/๒, ป.๕/๓	- แสดงท่าทางประกอบเพลง เรื่องราว นิทาน เป็นการฝึกคิด จินตนา และฝึกการเคลื่อนไหว ร่างกาย ทำให้สามารถ เคลื่อนไหวได้คล่องแคล่ว - การแสดงนาฏศิลป์ไทย ประเภทระบำ รำ ฟ้อน มีรูปแบบการแสดงที่ แตกต่างกัน มีความงดงาม และเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย ควรค่าแก่การอนุรักษ์	๓	๗
๙	ศิลปะพัฒนา	ศ ๑.๑ ป.๕/๖	- การวิจารณ์และประเมินผล งานของตนเอง จะช่วยให้เรา พบข้อบกพร่องต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น เมื่อเราทราบถึงปัญหาและหา วิธีแก้ไขแล้วจะทำให้เราพัฒนา ผลงานได้ดีขึ้น	๒	๔

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑๐	งานทัศนศิลป์ ท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒	- งานทัศนศิลป์สะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรม ภูมิปัญญาของชาวบ้านในภาคต่าง ๆ ของไทย มีเอกลักษณ์แตกต่างกันตามวัฒนธรรมของท้องถิ่นนั้น ๆ มาจากภูมิปัญญา และความคิดสร้างสรรค์ของบรรพบุรุษมาจนถึงปัจจุบัน	๒	๔
๑๑	สื่องานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๕/๒, ป.๕/๓	- งานทัศนศิลป์แต่ละประเภท ใช้วิธีการและวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานต่างกัน รูปแบบของงานมีลักษณะเฉพาะในแต่ละประเภท จึงมีความสวยงาม น่าสนใจให้ประโยชน์ต่อชีวิตมนุษย์ในด้านต่าง ๆ และมีคุณค่าทางจิตใจ	๒	๔
๑๒	ดนตรีน่ารู้	ศ ๒.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๖	- เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ใช้เพื่อบอกจังหวะและทำนองให้ผู้ขับร้องและผู้บรรเลงดนตรี สามารถขับร้องและบรรเลงได้ถูกต้อง - การขับร้องต้องปฏิบัติตามหลักการขับร้อง เพื่อให้ร้องเพลงได้ถูกต้อง - ประเพณีไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรม มีลักษณะต่างกันแต่ละภาค	๔	๘

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑๓	ชื่นชม นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๕/๕, ป.๕/๖	- การแสดงนาฏศิลป์ไทย ประเภทระบำ รำ ฟ้อน มีรูปการแสดงที่แตกต่างกัน และในการชมการแสดง ผู้ชมควรมีมารยาทในการชม	๓	๗
๑๔	ศิลปะการแสดง ท้องถิ่น	ศ ๓.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓	- การแสดงนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์สากลมีรูปแบบ ลักษณะการแสดงที่แตกต่างกัน เป็นการสะท้อนถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรม และประเพณี ของท้องถิ่นและของชาตินั้น ๆ เป็นมรดกที่ทรงคุณค่า อันควรค่าแก่การอนุรักษ์และ สืบทอดต่อไป	๒	๔
<b>รวมระหว่างปี</b>				๓๘	๘๐
<b>ปลายปี</b>				๒	๒๐
<b>รวม</b>				๔๐	๑๐๐

## โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศ ๑๖๑๐๑ ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	สีคู่ตรงข้าม	ศ ๑.๑ ป.๖/๑, <b>ป.๖/๕</b>	- สีคู่ตรงข้าม คือ สีที่อยู่ในตำแหน่งตรงข้ามกันในวงจรัสสี มีความขัดแย้งตัดกันอย่างรุนแรง การใช้สีวิธีนี้ทำให้เกิดความโดดเด่นสะดุดตาน่าสนใจ แต่ต้องลดความขัดแย้งรุนแรงของคู่สีให้น้อยลงเพื่อให้สบายตา	๒	๔
๒	แสงและเงา	ศ ๑.๑ <b>ป.๖/๓</b>	- การแรเงา เป็นการสร้างแสงเงาให้เกิดขึ้นในภาพ โดยทำให้วัตถุมีน้ำหนักอ่อนแก่ตามสภาพแสง ทำให้ภาพดูมีความลึก มีระยะใกล้ไกล และดูมีปริมาตร	๓	๗
๓	การจัดองค์ประกอบศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๖/๒, <b>ป.๖/๕</b>	- การจัดองค์ประกอบในผลงานทั้งขนาด สัดส่วน ความสมดุล และพื้นที่ว่างอย่างเหมาะสม ทำให้ได้ผลงานที่สวยงามมีเอกภาพ	๓	๗
๔	งานปั้น	ศ ๑.๑ <b>ป.๖/๔</b>	- หลักการเพิ่มและลดเป็นสิ่งสำคัญในงานปั้น โดยเพิ่มและลดวัสดุที่นำมาปั้นให้เกิดเป็นรูปทรงที่ต้องการ	๒	๔



หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๕	เสียงดนตรี ไพเราะ	ศ ๒.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖	- ในบทเพลงมีส่วนประกอบ สำคัญคือ ดนตรีและเนื้อร้อง ดนตรีประกอบด้วยจังหวะ ทำนอง การประสานเสียง ในเพลงแต่ละประเภทจะมี เอกลักษณ์ดนตรีที่แตกต่างกัน และให้อารมณ์ความรู้สึกที่ แตกต่างกันด้วย - การอ่านหรือเข้าใจ ความหมายของเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ทางดนตรี ช่วยให้เราสามารถขับร้อง หรือบรรเลงดนตรีได้อย่าง ถูกต้อง	๕	๙
๖	สนุกกับ การออกแบบ เพื่อการแสดง	ศ ๓.๑ ป.๖/๒	- การออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์การแสดง ควรคำนึงถึงความเหมาะสม และสอดคล้องกับชุดการแสดง	๔	๘
๗	ชมชอบ นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๓, ป.๖/๔	- การแสดงท่าทางประกอบ เพลงควรให้สอดคล้องกับ จังหวะ ทำนอง เนื้อหาเพลง และเน้นลีลาหรืออารมณ์ - การแสดงนาฏศิลป์ไทย ควร เน้นที่ลีลาที่อ่อนช้อย สวยงาม ตามแบบฉบับ การแสดง นาฏศิลป์ไทยที่มีเอกลักษณ์ ที่โดดเด่นและสวยงาม	๒	๔

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๘	บทบาทงานศิลป์	ศ ๑.๒ ป.๖/๑	- งานทัศนศิลป์ มีบทบาท ในชีวิตและสังคม โดยแฝงอยู่ใน รูปแบบต่าง ๆ ทั้งสิ่งของ เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน การประดับ ตกแต่ง ความเชื่อ และการสื่อสาร บอกเล่า เรื่องราว ซึ่งมีมาตั้งแต่ในอดีต จนถึงปัจจุบัน	๒	๔
๙	สร้างสรรค์ งานออกแบบ	ศ ๑.๑ ป.๖/๗	- การทำแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเป็นการ สื่อสารด้วยภาพ สี และ ตัวอักษร ซึ่งผลงาน ต้องทำให้ผู้ชมเข้าใจได้ง่าย ชัดเจน รวดเร็ว มีความโดดเด่น สวยงาม	๓	๗
๑๐	สืบงานศิลป์	ศ ๑.๒ ป.๖/๒, ป.๖/๓	- ศาสนาและวัฒนธรรม มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับชีวิต มนุษย์ จึงมีอิทธิพลต่อการสร้าง งานทัศนศิลป์ ผลงานทัศนศิลป์ ส่วนใหญ่นั้น จึงมีจุดมุ่งหมาย เพื่อเป็นการเผยแพร่ศาสนาและ แสดงออกถึงวัฒนธรรม	๒	๔
๑๑	บรรเลง เพลงสนุก	ศ ๒.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๓, ป.๖/๔	- อ่าน เขียนโน้ตไทย และ โน้ตสากล ช่วยให้เราสามารถ ขับร้อง หรือบรรเลงดนตรีได้ อย่างถูกต้อง มีความไพเราะ	๓	๗

หน่วยที่	ชื่อหน่วย	ตัวชี้วัด (ระหว่างทาง/ปลายทาง)	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑๒	ภูมิปัญญา ทางดนตรี	ศ ๒.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓	- ดนตรีพื้นบ้าน มีประวัติ ความเป็นมายาวนาน และมี วิวัฒนาการอย่างต่อเนื่อง ซึ่งถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรม อย่างหนึ่ง ซึ่งเกี่ยวข้องกับ วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของคน ในท้องถิ่น	๒	๔
๑๓	ชื่นชม การแสดง	ศ ๓.๑ ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖	- การชมการแสดงที่ดีต้องมี มารยาทและเข้าใจหลักการชม การแสดง รวมถึงเข้าใจ ความสัมพันธ์ระหว่าง นาฏศิลป์ การละครกับสิ่งที่ ประสบในชีวิตประจำวัน	๓	๗
๑๔	นาฏศิลป์น่ารู้	ศ ๓.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒	- การแสดงนาฏศิลป์ไทย และ การละครไทยมีความเป็นมา ยาวนาน ถือเป็นมรดกทาง วัฒนธรรมที่มีคุณค่า และควร ช่วยกันอนุรักษ์ไว้	๒	๔
<b>รวมระหว่างปี</b>				๓๘	๘๐
<b>ปลายปี</b>				๒	๒๐
<b>รวม</b>				๔๐	๑๐๐

## สื่อ/แหล่งเรียนรู้

สื่อการเรียนรู้เป็นเครื่องมือส่งเสริมสนับสนุนการจัดการกระบวนการเรียนรู้ให้ผู้เรียนเข้าถึงความรู้ทักษะกระบวนการ และคุณลักษณะตามมาตรฐานของหลักสูตรได้อย่างมีประสิทธิภาพ สื่อการเรียนรู้มีหลากหลายประเภท ทั้งสื่อธรรมชาติ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยี และเครือข่ายการเรียนรู้ต่าง ๆ ที่มีในท้องถิ่นการเลือกใช้สื่อควรเลือกให้มีความเหมาะสมกับระดับพัฒนาการ และลีลาการเรียนรู้ที่หลากหลายของผู้เรียนการจัดการหาสื่อการเรียนรู้ ผู้เรียนและผู้สอนสามารถจัดทำและพัฒนาขึ้นเอง หรือปรับปรุงเลือกใช้อย่างมีคุณภาพจากสื่อต่าง ๆ ที่มีอยู่รอบตัวเพื่อนำมาใช้ประกอบในการจัดการเรียนรู้ที่สามารถส่งเสริมและสื่อสารให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ โดยสถานศึกษาควรจัดให้มีอย่างพอเพียง เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียน เกิดการเรียนรู้อย่างแท้จริงสถานศึกษาเขตพื้นที่การศึกษาหน่วยงานที่เกี่ยวข้องและผู้มีหน้าที่จัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน ควรดำเนินการดังนี้

๑. จัดให้มีแหล่งการเรียนรู้ ศูนย์สื่อการเรียนรู้ ระบบสารสนเทศการเรียนรู้ และเครือข่ายการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพทั้งในสถานศึกษาและในชุมชน เพื่อการศึกษาค้นคว้าและการแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนรู้ระหว่างสถานศึกษา ท้องถิ่น ชุมชน สังคมโลก

๒. จัดทำและจัดหาสื่อการเรียนรู้สำหรับการศึกษาค้นคว้าของผู้เรียน เสริมความรู้ให้ผู้สอนรวมทั้งจัดหาสิ่งที่มีอยู่ในท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้เป็นสื่อการเรียนรู้

๓. เลือกและใช้สื่อการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ มีความเหมาะสม มีความหลากหลาย สอดคล้องกับวิธีการเรียนรู้ ธรรมชาติของสาระการเรียนรู้ และความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน

๔. ประเมินคุณภาพของสื่อการเรียนรู้ที่เลือกใช้อย่างเป็นระบบ

๕. ศึกษาค้นคว้า วิจัย เพื่อพัฒนาสื่อการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน

๖. จัดให้มีการกำกับ ติดตาม ประเมินคุณภาพและประสิทธิภาพเกี่ยวกับสื่อและการใช้สื่อการเรียนรู้เป็นระยะ ๆ และสม่ำเสมอ

การจัดทำ การเลือกใช้ และการประเมินคุณภาพสื่อการเรียนรู้ที่ใช้ในสถานศึกษา ควรคำนึงถึงหลักการสำคัญของสื่อการเรียนรู้ เช่น ความสอดคล้องกับหลักสูตร วัตถุประสงค์การเรียนรู้ การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ การจัดประสบการณ์ให้ผู้เรียน เนื้อหามีความถูกต้องและทันสมัย ไม่กระทบความมั่นคงของชาติ ไม่ขัดต่อศีลธรรม มีการใช้ภาษาที่ถูกต้อง รูปแบบการนำเสนอที่เข้าใจง่าย และน่าสนใจ

ในการจัดการเรียนรู้ทุกรายวิชาของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สถานศึกษาส่งเสริมสนับสนุนการจัดการกระบวนการเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ ดังนี้

๑. ห้องสมุดโรงเรียน และห้องสมุดหน่วยงานอื่น ๆ ใกล้เคียง
๒. แหล่งวิทยาการทั้งภาครัฐและเอกชน ซึ่งให้บริการความรู้ในเรื่องต่าง ๆ
๓. ภูมิปัญญาท้องถิ่น ปราชญ์ชาวบ้าน ที่มีความรู้ความสามารถ มีประสบการณ์งานศิลปะ สาขาต่าง ๆ ที่มีอยู่ในชุมชนท้องถิ่น ฯลฯ
๔. สื่อประกอบการสอน เช่น แผนภาพ แผนภูมิ เครื่องโทรทัศน์ เครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีสากล เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์
๕. สื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ เช่น เอกสารประกอบการสอน แผ่นพับ วารสาร หนังสืออ้างอิง หนังสือพิมพ์
๖. ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น อุทยานแห่งชาติ สวนสัตว์ พิพิธภัณฑ์ วัด และโบราณสถาน
๗. สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เช่น อินเทอร์เน็ต ซีดี-รอม วีซีดี วีดีทัศน์ ฯลฯ
๘. หอศิลป์ จัดแสดงผลงานทางด้านศิลปะทั้งงาน จิตรกรรม ประติมากรรม
๙. นิทรรศการ(ชั่วคราว)/ นิทรรศการ(ถาวร) จัดแสดงผลงานของศิลปินหลากหลายรูปตามสถานที่ตามความเหมาะสมต่าง ๆ

## การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

### แนวทางการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตัวชี้วัดระหว่างทาง ตัวชี้วัดปลายทาง

เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนและการวัดและประเมินผลเกิดความยืดหยุ่นคล่องตัว และผู้เรียนได้เข้าถึงองค์ความรู้ใหม่ ๆ ในการพัฒนาตนเองที่ตอบสนองกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก กำหนดแนวทางการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตัวชี้วัดระหว่างทาง ตัวชี้วัดปลายทาง ดังนี้

**๑. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง** ตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทางที่สถานศึกษานำไปใช้ในการกำหนดโครงสร้างรายวิชา การออกแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ และการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนได้รับการพัฒนาให้บรรลุคุณภาพตามตัวชี้วัดที่กำหนด ดำเนินการได้ดังนี้

**๑.๑ ตัวชี้วัดระหว่างทาง** เป็นตัวชี้วัดที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และเน้นการประเมินในระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ที่เป็นการประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นหลัก (Formative Assessment) ผ่านมโนทัศน์ของการประเมินเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Assessment for learning) และการประเมินขณะเรียนรู้ (Assessment as learning) ด้วยวิธีการประเมินที่หลากหลาย โดยเน้นการวัดและประเมินผลแบบไม่เป็นทางการ (Informal Assessment) เช่น การสังเกต พฤติกรรม การสอบปากเปล่าการพูดคุย การใช้คำถาม การเขียนสะท้อนการเรียนรู้ การประเมินตนเอง เพื่อนประเมินเพื่อน เป็นต้น การวัดและประเมินผลแบบไม่เป็นทางการ (Informal Assessment) เป็นการได้มาซึ่งข้อมูลผลการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นรายบุคคล จากแหล่งข้อมูลหลากหลายที่ผู้สอนเก็บรวบรวมตลอดเวลา วิเคราะห์ข้อมูล ศึกษาความพร้อมและพัฒนาการของผู้เรียน ปรับการเรียนการสอนให้เหมาะสม และแก้ไขปัญหาการเรียนรู้ของผู้เรียน ลักษณะของข้อมูลที่ได้นอกเหนือจากตัวเลขหรือข้อมูลเชิงปริมาณแล้ว อาจเป็นข้อมูลบรรยายลักษณะพฤติกรรมที่ผู้สอนเฝ้าสังเกต หรือผลการเรียนรู้ในลักษณะคำอธิบายระดับพัฒนาการ จุดแข็ง จุดอ่อน หรือปัญหาของผู้เรียนที่พบจากการสังเกต สัมภาษณ์ หรือวิธีการอื่น ๆ ข้อมูลที่ได้จะเป็นประโยชน์ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนเป็นรายบุคคล ช่วยให้ผู้สอนเข้าใจพฤติกรรมของผู้เรียนได้เป็นอย่างดี และเป็นวิธีการที่ยืดหยุ่นตามสถานการณ์และบริบทของครูผู้สอน

**๑.๒ ตัวชี้วัดปลายทาง** เป็นตัวชี้วัดที่ใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยเน้นที่การประเมินผลลัพธ์สุดท้ายที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (Summative Assessment) ด้วยวิธีการที่หลากหลาย เน้นการวัดและประเมินผล แบบเป็นทางการ (formal Assessment) เช่น การประเมินการปฏิบัติ การประเมินแฟ้มสะสมงานการประเมินด้วยแบบทดสอบ การประเมินชิ้นงาน/ภาระงาน เป็นต้น การเก็บข้อมูลดังกล่าว ใช้ในการวัดและประเมินที่ได้ผลเป็นคะแนนและนำไปใช้ในการเปรียบเทียบ เช่น เปรียบเทียบระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน เพื่อดูพัฒนาการหรือใช้เพื่อประเมิน

ผลสัมฤทธิ์ เมื่อสิ้นสุดการสอนในแต่ละหน่วยการเรียนรู้หรือรายวิชา วิธีการและเครื่องมือที่ใช้เก็บรวบรวมข้อมูลผลการเรียนรู้แบบเป็นทางการ (formal Assessment) เป็นตัวแทนของระดับความสามารถของผู้เรียน เป็นข้อมูลที่ต้องได้มาจากวิธีการวัดที่เหมาะสมกับลักษณะข้อมูล เครื่องมือวัด และประเมินผลมีความเที่ยงตรง (Validity) และมีความเชื่อมั่น (Reliability) มีความโปร่งใส สามารถตรวจสอบและเชื่อถือได้ (Acceptable)

### อัตราส่วนคะแนน

คะแนนระหว่างปีการศึกษา : สอบปลายปีการศึกษา = ๘๐ : ๒๐

รายการวัด	คะแนน
➤ <b>ระหว่างภาค</b> มีการวัดและประเมินผล ดังนี้	๘๐
<b>๑. คะแนนระหว่างปีการศึกษา</b>	๗๐
๑.๑ วัดโดยใช้แบบทดสอบ	
๑.๒ วัดทักษะ/กระบวนการ/สมรรถนะ (เลือกวัดตามแผนการจัดการเรียนรู้)	
๑.๒.๑ ภาระงานที่มอบหมาย	
- การใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะ	
- การประเมินกิจกรรม/ชิ้นงาน (ทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์)	
- การร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	
๑.๒.๒ แฟ้มสะสมงาน	
๑.๒.๓ สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	
๑.๓ วัดคุณลักษณะอันพึงประสงค์ และเจตคติที่ดีต่อวิชาศิลปะ	
<b>๒. คะแนนสอบกลางปีการศึกษา</b>	
วัดและประเมินผลโดยใช้แบบทดสอบ	๑๐
➤ <b>คะแนนสอบปลายปีการศึกษา</b>	๒๐
มีวัดและประเมินผลโดยใช้แบบทดสอบ	
<b>รวม</b>	<b>๑๐๐</b>

## เกณฑ์การวัดผลประเมินผล

### ๑. การวัดและประเมินผลโดยใช้แบบทดสอบ

๑.๑ เกณฑ์ให้คะแนนแบบทดสอบแบบเลือกตอบ พิจารณาจากความถูกต้องของการเลือกตอบ

ตอบถูกให้ ๑ คะแนน ตอบผิดให้ ๐ คะแนน

๑.๒ เกณฑ์ให้คะแนนแบบทดสอบแบบถูกผิด พิจารณาจากความถูกต้องของคำตอบ  
ตอบถูกให้ ๑ คะแนน ตอบผิดให้ ๐ คะแนน

๑.๓ เกณฑ์ให้คะแนนแบบทดสอบแบบเติมคำ พิจารณาจากความถูกต้องของคำตอบ  
ตอบถูกให้ ๑ คะแนน ตอบผิดให้ ๐ คะแนน

๑.๔ เกณฑ์ให้คะแนนแบบทดสอบแบบจับคู่ พิจารณาจากความถูกต้องของการจับคู่  
จับคู่ถูกให้ ๑ คะแนน จับคู่ผิดให้ ๐ คะแนน

๑.๕ เกณฑ์การให้คะแนนแบบทดสอบแบบเขียนตอบ พิจารณาจากคำตอบในภาพรวมทั้งหมด โดยกำหนดระดับคะแนนเป็น ๔ ระดับ ดังนี้

ระดับคะแนน	เกณฑ์การให้คะแนน
๓	ตอบได้ถูกต้อง สามารถอธิบายเหตุผลได้อย่างชัดเจน
๒	ตอบได้ถูกต้อง สามารถอธิบายเหตุผลได้เป็นบางส่วน แต่ยังไม่อย่างชัดเจน
๑	ตอบได้ถูกต้อง แต่ไม่สามารถอธิบายเหตุผลได้
๐	ตอบไม่ถูกต้อง และไม่สามารถอธิบายเหตุผลได้



## ๒. การวัดและประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ/สมรรถนะ

### ๒.๑ ภาระงานที่มอบหมาย

#### - ใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะ

กำหนดเกณฑ์การใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะ ๔ ระดับ ดังนี้

ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การให้คะแนน
๔ (ดีมาก)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะครบถ้วนและเสร็จตามกำหนดเวลา</li> <li>- ทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะได้ถูกต้อง</li> <li>- แสดงลำดับขั้นตอนของการทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะชัดเจนเหมาะสม</li> </ul>
๓ (ดี)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะครบถ้วนและเสร็จตามกำหนดเวลา</li> <li>- ทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะได้ถูกต้อง</li> <li>- สลับขั้นตอนของการทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะ หรือไม่ระบุขั้นตอนของการทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะ</li> </ul>
๒ (พอใช้)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะครบถ้วน แต่เสร็จหลังกำหนดเวลาเล็กน้อย</li> <li>- ทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะข้อไม่ถูกต้อง</li> <li>- สลับขั้นตอนของการทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะ หรือไม่ระบุขั้นตอนของการทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะ</li> </ul>
๑ (ปรับปรุง)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะไม่ครบถ้วน หรือไม่เสร็จตามกำหนดเวลาเล็กน้อย</li> <li>- ทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะไม่ถูกต้อง</li> <li>- แสดงลำดับขั้นตอนของการทำใบงาน/แบบฝึกหัด/แบบฝึกทักษะไม่สัมพันธ์กับโจทย์หรือไม่แสดงลำดับขั้นตอน</li> </ul>

- การประเมินกิจกรรม/ชิ้นงาน (ทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์)

กิจกรรม/ชิ้นงานทัศนศิลป์ กำหนดเกณฑ์การประเมินผล เป็น ๓ ระดับ ดังนี้

ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๓ (ดี)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เตรียมอุปกรณ์ครบและเลือกใช้งานได้เป็นอย่างดี</li> <li>- ตั้งใจทำงาน จนงานที่ได้รับมอบหมายเสร็จสมบูรณ์</li> <li>- สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้วยตัวเอง นำเสนองานที่แปลกใหม่และโดดเด่น</li> <li>- ทำงานเสร็จตามเวลาที่กำหนด ชิ้นงานมีความสมบูรณ์ครบถ้วน</li> </ul>
๒ (พอใช้)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เตรียมอุปกรณ์ครบและเลือกใช้งานได้ตามความเหมาะสม</li> <li>- ตั้งใจทำงานบ้าง แต่ไม่ตลอดเวลา</li> <li>- สามารถทำงาน คิดงานเองได้ แต่ทำงานไม่โดดเด่นหรือแปลกใหม่</li> <li>- ทำงานเสร็จตามเวลาที่กำหนด แต่ชิ้นงานขาดความสมบูรณ์</li> </ul>
๑ (ปรับปรุง)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เตรียมอุปกรณ์ไม่ครบ เลือกอุปกรณ์มาใช้งานไม่ถูกต้อง</li> <li>- ไม่ค่อยให้ความร่วมมือกับผู้สอนและสมาธิสั้น</li> <li>- สร้างสรรค์ผลงานไม่ได้ ถ้าไม่มีแบบอย่างให้ทำตาม</li> <li>- ทำงานไม่เสร็จตามเวลาที่กำหนด และขาดความสมบูรณ์ของชิ้นงาน</li> </ul>

กิจกรรมดนตรี กำหนดเกณฑ์การประเมินผล เป็น ๓ ระดับ ดังนี้

ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๓ (ดี)	- จังหวะ ทำนอง ไม่ผิดพลาดหรือผิดพลาดเล็กน้อย การวางท่าทางถูกต้อง มีความสง่างามในการเล่นดนตรี
๒ (พอใช้)	- จังหวะ ทำนอง ผิดพลาด ๕-๖ แห่ง การวางท่าทางถูกต้องมีความสง่างามในการเล่นดนตรี แต่ยังขาดความมั่นใจ
๑ (ปรับปรุง)	- จังหวะ ทำนอง ผิดพลาดค่อนข้างมาก หรือ ๗ แห่ง ขึ้นไป การวางท่าทางขาดความสง่างามและขาดความมั่นใจ

กิจกรรมขับร้อง กำหนดเกณฑ์การประเมินผล เป็น ๓ ระดับ ดังนี้

ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๓ (ดี)	- จังหวะ ทำนอง ไม่ผิดพลาดหรือผิดพลาดเล็กน้อย ออกเสียงชัดเจนตลอดเพลง อักษร/ควบล้ำ ผิดพลาดเล็กน้อย แสดงลีลาท่าทางสร้างสรรค์และมั่นใจ
๒ (พอใช้)	- จังหวะ ทำนอง ผิดพลาด ๕-๖ แห่ง ออกเสียงไม่ชัดเจนบางแห่ง อักษร/ควบล้ำ ผิดพลาด ๕-๖ แห่ง แสดงลีลาท่าทางอย่างมั่นใจ
๑ (ปรับปรุง)	- จังหวะ ทำนอง ผิดพลาดค่อนข้างมาก หรือ ๗ แห่งขึ้นไป ออกเสียงคลุมเครือ อักษร/ควบล้ำ ผิดพลาดมาก ๗ แห่งขึ้นไป แสดงลีลาท่าทางเพียงเล็กน้อย

กิจกรรมนาฏศิลป์ กำหนดเกณฑ์การประเมินผล เป็น ๓ ระดับ ดังนี้

ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๓ (ดี)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เคลื่อนไหวตรงทำนองและจังหวะตลอดเพลง การแสดงอารมณ์ และความรู้สึก สอดคล้องกับจังหวะเพลง</li> <li>- มีความมั่นใจในการแสดงออก</li> <li>- ปฏิบัติตามขั้นตอนตามบทบาทหน้าที่และปรับปรุงแก้ไขปัญหาอุปสรรค อย่างมีประสิทธิภาพ</li> <li>- ทุ่มทออย่างเต็มความสามารถในการปฏิบัติงานจนสำเร็จและรับผิดชอบต่อ ความผิดพลาดที่เกิดขึ้น</li> <li>- ผลงานมีความสมบูรณ์ มีคุณภาพและน่าสนใจ</li> </ul>
๒ (พอใช้)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เคลื่อนไหวตรงทำนองและจังหวะผิดพลาดไม่ตลอดเพลง การแสดงอารมณ์ ความรู้สึกสอดคล้องกับจังหวะเพลง</li> <li>- มีท่าทางเคอะเขินในการแสดงออก</li> <li>- มีการปฏิบัติตามขั้นตอนตามบทบาทหน้าที่ แต่ต้องได้รับคำแนะนำ</li> <li>- ร่วมปฏิบัติงานตามจนสำเร็จ</li> <li>- ผลงานมีความบกพร่องเล็กน้อย</li> </ul>
๑ (ปรับปรุง)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เคลื่อนไหวไม่ตรงทำนองและจังหวะ ผิดพลาดไม่ตลอดเพลง การแสดงอารมณ์ ความรู้สึกสอดคล้องกับจังหวะเพลง</li> <li>- ขาดความมั่นใจในการแสดงออก</li> <li>- ไม่ปฏิบัติตามขั้นตอนหรือข้ามขั้นตอน</li> <li>- ร่วมปฏิบัติงานเป็นบางครั้ง หรือต้องทำตามคำสั่ง</li> <li>- ผลงานไม่น่าสนใจ มีความบกพร่องมาก</li> </ul>

### - การประเมินผลการร่วมกิจกรรมการเรียนรู้

การร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ส่วนใหญ่มอบหมายภาระงานเป็นกลุ่ม กำหนดเกณฑ์การประเมินผลการร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ ดังนี้

รายการประเมิน	ระดับ คุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๑. การวางแผน	๓ (ดี) ๒ (พอใช้) ๑ (ปรับปรุง)	- วางแผนและมอบหมายหน้าที่ให้สมาชิกได้ชัดเจน - วางแผน แต่มอบหมายหน้าที่ให้สมาชิกไม่ชัดเจน - ไม่มีการวางแผน
๒. ความร่วมมือ ในกลุ่ม	๓ (ดี) ๒ (พอใช้) ๑ (ปรับปรุง)	- ทุกคนทำงานตามหน้าที่รับผิดชอบ - สมาชิกส่วนมากทำงานตามหน้าที่ - สมาชิกไม่ทำงานตามหน้าที่
๓. ทักษะการ ปฏิบัติการ	๓ (ดี) ๒ (พอใช้) ๑ (ปรับปรุง)	- ปฏิบัติตามขั้นตอนอย่างถูกต้องเหมาะสม - ปฏิบัติตามขั้นตอนแต่ยังมีข้อผิดพลาดเป็นบางส่วน - ไม่สามารถปฏิบัติได้ตามขั้นตอนและมีความผิดพลาด
๔. การเขียน รายงาน	๓ (ดี) ๒ (พอใช้) ๑ (ปรับปรุง)	- เขียนรายงานได้ถูกต้องเหมาะสมและนำเสนอได้สมบูรณ์ - เขียนรายงานไม่สมบูรณ์ - รายงานมีข้อผิดพลาดหรือไม่เขียนรายงาน
๕. เวลา	๓ (ดี) ๒ (พอใช้) ๑ (ปรับปรุง)	- ปฏิบัติงานเสร็จสมบูรณ์ตามเวลาที่กำหนด - ปฏิบัติงานเสร็จตามเวลาที่กำหนดแต่ไม่สมบูรณ์ - ปฏิบัติงานไม่เสร็จสมบูรณ์ตามเวลาที่กำหนด

## ๒.๒ แฟ้มสะสมงาน

การประเมินแฟ้มสะสมงาน กำหนดเกณฑ์การประเมินเป็น ๔ ระดับ

ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การพิจารณา
๔ (ดีมาก)	- ผลงานมีรายละเอียดอย่างเพียงพอที่แสดงถึงระดับความรู้และพัฒนาการ ของผู้เรียนและแสดงถึงความเข้าใจในเรื่องที่ศึกษา
๓ (ดี)	- ผลงานมีรายละเอียดอย่างเพียงพอที่แสดงถึงระดับความรู้และพัฒนาการ ของผู้เรียน ไม่มีข้อผิดพลาดที่แสดงว่าไม่เข้าใจ
๒ (พอใช้)	- ผลงานมีรายละเอียดแสดงไว้ในบันทึกให้เห็นถึงระดับความรู้และพัฒนาการ ของผู้เรียนแต่พบว่าบางส่วนมีความผิดพลาดหรือไม่ชัดเจนหรือแสดงถึง ความไม่เข้าใจในเรื่องที่ศึกษาของผู้เรียน
๑ (ปรับปรุง)	- ผลงานมีข้อมูลน้อย ไม่มีรายละเอียดแสดงไว้ในบันทึกหรือแสดงให้เห็นถึง ระดับความรู้และพัฒนาการของผู้เรียน

### ๒.๓ สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- การประเมินผลสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ประเมินโดยใช้แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน กำหนดเกณฑ์การประเมิน ดังนี้

ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การให้คะแนน
(๓) ดีเยี่ยม	ผู้เรียนปฏิบัติตามตามสมรรถนะจนเป็นนิสัย และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน เพื่อประโยชน์สุขของตนเองและสังคม โดยพิจารณาจากผลการประเมินระดับดีเยี่ยมจำนวน ๓-๕ สมรรถนะ และไม่มีสมรรถนะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับดี
(๒) ดี	ผู้เรียนมีสมรรถนะในการปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ เพื่อให้เป็นการยอมรับของสังคม พิจารณาจาก <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. ได้ผลการประเมินระดับดีเยี่ยม จำนวน ๑-๒ สมรรถนะ และไม่มีสมรรถนะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับดี หรือ</li> <li>๒. ได้ผลการประเมินระดับดีเยี่ยม จำนวน ๒ สมรรถนะ และไม่มีสมรรถนะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับผ่าน หรือ</li> <li>๓. ได้ผลการประเมินระดับดี จำนวน ๔-๕ สมรรถนะ และไม่มีสมรรถนะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับผ่าน</li> </ol>
(๑) พอใช้	ผู้เรียนรับรู้และปฏิบัติตามกฎเกณฑ์และเงื่อนไขที่สถานศึกษากำหนด พิจารณาจาก <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. ได้ผลการประเมินระดับผ่าน จำนวน ๔-๕ สมรรถนะ และไม่มีสมรรถนะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับผ่าน หรือ</li> <li>๒. ได้ผลการประเมินระดับดี จำนวน ๒ สมรรถนะ และไม่มีสมรรถนะใด ได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับผ่าน</li> </ol>
(๐) ปรับปรุง	ผู้เรียนรับรู้และปฏิบัติได้ไม่ครบตามเกณฑ์และเงื่อนไขที่กำหนด โดยพิจารณาจากผลการประเมินระดับต้องปรับปรุง ตั้งแต่ ๑ สมรรถนะ

## เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ปฏิบัติสม่ำเสมอ	ให้ ๓ คะแนน
พฤติกรรมที่ปฏิบัติบ่อยครั้ง	ให้ ๒ คะแนน
พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง	ให้ ๑ คะแนน
พฤติกรรมที่ปฏิบัติน้อยครั้ง	ให้ ๐ คะแนน

## เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๓-๑๕	ดีเยี่ยม (๓)
๙-๑๒	ดี (๒)
๕-๘	ผ่าน (๑)
ต่ำกว่า ๕	ไม่ผ่าน (๐)



### แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง : ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน และขีด ✓ ลงในช่องที่ตรงกับคะแนน

สมรรถนะด้าน	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
		ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
๑. ความสามารถในการสื่อสาร	๑.๑ มีความสามารถในการรับ-ส่งสาร				
	๑.๒ มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ ความคิด ความเข้าใจของตนเอง โดยใช้ภาษาอย่างเหมาะสม				
	๑.๓ ใช้วิธีการสื่อสารที่เหมาะสม มีประสิทธิภาพ				
	๑.๔ เจรจาต่อรองเพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ ได้				
	๑.๕ เลือกรับและไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยเหตุผลและถูกต้อง				
	<b>สรุปผลการประเมิน</b>	รวม ..... คะแนน ระดับ .....			
๒. ความสามารถในการคิด	๒.๑ มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์				
	๒.๒ มีทักษะในการคิดนอกกรอบอย่างสร้างสรรค์				
	๒.๓ สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ				
	๒.๔ มีความสามารถในการสร้างองค์ความรู้				
	๒.๕ ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองได้อย่างเหมาะสม				
	<b>สรุปผลการประเมิน</b>	รวม ..... คะแนน ระดับ .....			
๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา	๓.๑ สามารถแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้				
	๓.๒ ใช้เหตุผลในการแก้ปัญหา				
	๓.๓ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงในสังคม				
	๓.๔ แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกัน และแก้ไขปัญหา				
	๓.๕ สามารถตัดสินใจได้เหมาะสมตามวัย				
	<b>สรุปผลการประเมิน</b>	รวม ..... คะแนน ระดับ .....			

สมรรถนะด้าน	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
		ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	๔.๑ เรียนรู้ด้วยตนเองได้เหมาะสมตามวัย				
	๔.๒ สามารถทำงานกลุ่มร่วมกับผู้อื่นได้				
	๔.๓ นำความรู้ที่ได้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน				
	๔.๔ จัดการปัญหาและความขัดแย้งได้เหมาะสม				
	๔.๕ หลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเอง				
	<b>สรุปผลการประเมิน</b>	รวม ..... คะแนน ระดับ .....			
๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	๕.๑ เลือกและใช้เทคโนโลยีได้เหมาะสมตามวัย				
	๕.๒ มีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี				
	๕.๓ สามารถนำเทคโนโลยีไปใช้พัฒนาตนเอง				
	๕.๔ ใช้เทคโนโลยีในการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์				
	๕.๕ มีคุณธรรม จริยธรรมในการใช้เทคโนโลยี				
	<b>สรุปผลการประเมิน</b>	รวม ..... คะแนน ระดับ .....			
<b>ระดับคุณภาพตามเกณฑ์การประเมินในหลักสูตรราย ชั้น</b>					

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

### ๓. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

การประเมินผลคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ประเมินโดยใช้แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ กำหนดเกณฑ์ในการประเมิน ดังนี้

ระดับคุณภาพ	เกณฑ์การให้คะแนน
(๓) ดีเยี่ยม	ผู้เรียนปฏิบัติตามคุณลักษณะจนเป็นนิสัยและนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน เพื่อประโยชน์สุขของตนเองและสังคม โดยพิจารณาจากผลการประเมินทั้ง ๘ คุณลักษณะ คือ ได้ระดับ ๓ จำนวน ๕-๘ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับ ๒
(๒) ดี	ผู้เรียนมีคุณลักษณะในการปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ เพื่อให้เป็นการยอมรับของสังคม พิจารณาจาก ๑. ได้ผลการประเมิน ระดับ ๓ จำนวน ๑-๔ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับ ๒ หรือ ๒. ได้ผลการประเมิน ระดับ ๓ จำนวน ๔ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับ ๑ หรือ ๓. ได้ผลการประเมิน ระดับ ๒ จำนวน ๕-๘ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับ ๑
(๑) ผ่าน	ผู้เรียนรับรู้และปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ และเงื่อนไขที่สถานศึกษากำหนด พิจารณาจาก ๑. ได้ผลการประเมิน ระดับ ๑ จำนวน คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับ ๑ หรือ ๒. ได้ผลการประเมิน ระดับ ๒ จำนวน ๔ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับ ๑
(๐) ไม่ผ่าน	ผู้เรียนรับรู้และปฏิบัติได้ไม่ครบตามเกณฑ์และเงื่อนไขที่กำหนด โดยพิจารณาจากผลการประเมิน ระดับ ๐ ตั้งแต่ ๑ คุณลักษณะขึ้นไป

#### เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ปฏิบัติสม่ำเสมอ	ให้ ๓ คะแนน
พฤติกรรมที่ปฏิบัติบ่อยครั้ง	ให้ ๒ คะแนน
พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง	ให้ ๑ คะแนน
พฤติกรรมที่ปฏิบัติน้อยครั้ง	ให้ ๐ คะแนน

### แบบประเมินคุณลักษณะที่พึงประสงค์

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง : ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน และขีด ✓ ลงในช่องที่ตรงกับคะแนน

คุณลักษณะ	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
		ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์	๑.๑ ยืนตรงเคารพธงชาติ และร้องเพลงชาติได้				
	๑.๒ เข้าร่วมกิจกรรมที่สร้างความสามัคคี และเป็นประโยชน์ต่อโรงเรียน				
	๑.๓ เข้าร่วมกิจกรรมทางศาสนาที่ตนนับถือ ปฏิบัติตามหลักศาสนา				
	๑.๔ เข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับสถาบันพระมหากษัตริย์ตามที่โรงเรียนจัดขึ้น				
๒. ซื่อสัตย์ สุจริต	๒.๑ ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง และเป็นจริง				
	๒.๒ ปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้อง				
๓. มีวินัย รับผิดชอบ	๓.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบข้อบังคับ ของโรงเรียน				
	๓.๒ มีความตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน				
๔. ใฝ่เรียนรู้	๔.๑ รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ และนำไปปฏิบัติได้				
	๔.๒ รู้จักจัดสรรเวลาให้เหมาะสม				
	๔.๓ เชื่อฟังคำสั่งสอนของบิดา-มารดา ครู				
	๔.๔ ตั้งใจเรียน				
๕. อยู่อย่างพอเพียง	๕.๑ ใช้ทรัพย์สินและสิ่งของของโรงเรียนอย่างประหยัด				
	๕.๒ ใช้อุปกรณ์การเรียนอย่างประหยัดและรู้คุณค่า				
	๕.๓ ใช้จ่ายอย่างประหยัดและมีการเก็บออมเงิน				

คุณลักษณะ	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
		ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
๖. มุ่งมั่นในการทำงาน	๖.๑ มีความตั้งใจและพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย				
	๖.๒ มีความอดทนและไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรคเพื่อให้ทำงานสำเร็จ				
๗. รักความเป็นไทย	๗.๑ มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย				
	๗.๒ เห็นคุณค่าและปฏิบัติตามวัฒนธรรมไทย				
๘. มีจิตสาธารณะ	๘.๑ รู้จักช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง และครูทำงาน				
	๘.๒ รู้จักการดูแลรักษาทรัพย์สินบัติและสิ่งแวดล้อมของห้องเรียนและโรงเรียน				
ระดับคุณภาพตามเกณฑ์การประเมินในหลักสูตรรายชั้น					

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

#### ๔. เกณฑ์การตัดสินผลการเรียน

##### ๔.๑ เกณฑ์การตัดสินระดับผลการเรียน

ระดับผลการเรียน	ความหมาย	ช่วงคะแนน
๔	ผลการเรียนดีเยี่ยม	๘๐ - ๑๐๐
๓.๕	ผลการเรียนดีมาก	๗๕ - ๗๙
๓	ผลการเรียนดี	๗๐ - ๗๔
๒.๕	ผลการเรียนค่อนข้างดี	๖๕ - ๖๙
๒	ผลการเรียนปานกลาง	๖๐ - ๖๔
๑.๕	ผลการเรียนพอใช้	๕๕ - ๕๙
๑	ผลการเรียนผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ	๕๐ - ๕๔
๐	ผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์	๐ - ๔๙

##### ๔.๒ เกณฑ์การตัดสินผลการเรียน ร และ มส.

###### (๑) ตัดสินผลการเรียน ร

หมายถึง รอกการตัดสินและยังตัดสินผลการเรียนไม่ได้เนื่องจาก ผู้เรียนไม่มีข้อมูลผลการเรียนในรายวิชาครบถ้วน ได้แก่ ไม่ได้วัดผลกลางภาคเรียน/ปลายภาคเรียน ไม่ได้ส่งงานที่มอบหมายให้ทำ ซึ่งงานนั้นเป็นส่วนหนึ่งของการตัดสินผลการเรียน หรือมีเหตุสุดวิสัยที่ทำให้ประเมินผลการเรียนไม่ได้

###### ตัดสินผลการเรียน มส.

หมายถึง ผู้เรียนไม่มีสิทธิเข้ารับการวัดผลปลายภาคเรียน เนื่องจากผู้เรียน มีเวลาเรียนไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด และไม่ได้รับการผ่อนผันให้เข้ารับการวัดผลปลายภาคเรียน

## อภิธานศัพท์

### ทัศนศิลป์

#### โครงสร้างเคลื่อนไหว (mobile)

เป็นงานประติมากรรมที่มีโครงสร้างบอบบางจัดสมดุลด้วยเส้นลวดแข็งบาง ๆ ที่มีวัตถุ รูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ที่ออกแบบเชื่อมติดกับเส้นลวด เป็นเครื่องแขวนที่เคลื่อนไหวได้ด้วยกระแสลมเพียงเบา ๆ

#### งานสื่อผสม (mixed media)

เป็นงานออกแบบทางทัศนศิลป์ที่ประกอบด้วยหลายสื่อโดยใช้วัสดุหลาย ๆ แบบ เช่น กระดาษ ไม้ โลหะ สร้างความผสมกลมกลืนด้วยการสร้างสรรค์

#### จังหวะ (rhythm)

เป็นความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักในลักษณะของการซ้ำกัน สลับไปมา หรือลักษณะสั่นไหว เคลื่อนไหวไม่ขาดระยะจังหวะที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันจะช่วยให้เกิดความเด่น หรือทางดนตรีก็คือการซ้ำกันของเสียงในช่วงเท่ากันหรือแตกต่างกันจังหวะให้ความรู้สึกหรือความพอใจทางสุนทรียภาพในงานศิลปะ

#### ทัศนธาตุ (visual elements)

สิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็นเป็นส่วนต่าง ๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี และลักษณะพื้นผิว

#### ทัศนียภาพ (perspective)

วิธีเขียนภาพของวัตถุให้มองเห็นว่ามีระยะใกล้ไกล

#### ทัศนศิลป์ (visual art)

ศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และงานสร้างสรรค์อื่น ๆ ที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น

#### ภาพปะติด (collage)

เป็นภาพที่สร้างขึ้นด้วยการใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ ผ้า เศษวัสดุธรรมชาติ ฯลฯ ปะติดลงบนแผ่นภาพด้วยกาวหรือแปะเปียก

#### วงสีธรรมชาติ (color circle)

คือวงกลมซึ่งจัดระบบสีในแสงสีรุ้งที่เรียงกันอยู่ในธรรมชาติ สีวรรณะอุ่น จะอยู่ในซีกที่มีสีแดงและเหลือง ส่วนสีวรรณะเย็นอยู่ในซีกที่มีสีเขียว และสีม่วง สีคู่ตรงข้ามกันจะอยู่ตรงกันข้ามในวงสี

### วรรณะสี (tone)

ลักษณะของสีที่แบ่งตามความรู้สึกร้อนหรือเย็น เช่น สีแดง อยู่ในวรรณะอุ่น (warm tone) สีเขียวอยู่ในวรรณะเย็น (cool tone)

### สีคู่ตรงข้าม (complementary colors)

สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีธรรมชาติเป็นคู่สีกัน คือ สีคู่ที่ตัดกันหรือต่างจากกันมากที่สุด เช่น สีแดง กับสีเขียว สีเหลืองกับสีม่วง สีน้ำเงินกับสีส้ม

### องค์ประกอบศิลป์ (composition of art)

วิชาหรือทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสร้างรูปทรงในงานทัศนศิลป์

## ดนตรี

### การดำเนินทำนอง (melodic progression)

๑. การก้าวเดินไปข้างหน้าของทำนอง
๒. กระบวนการดำเนินคอร์ดซึ่งแนวทำนองขยับทีละขั้น

### ความเข้มของเสียง (dynamic)

เสียงเบา เสียงดัง เสียงที่มีความเข้มเสียงมากก็ยิ่งดังมากเหมือนกับ loudness

### ต้นสด

เป็นการเล่นดนตรีหรือขับร้อง โดยไม่ได้เตรียมซ้อมตามโน้ตเพลงมาก่อน ผู้เล่นมีอิสระในการกำหนดวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง บนพื้นฐานของเนื้อหาดนตรีที่เหมาะสม เช่น การบรรเลงในอัตราความเร็วที่ยืดหยุ่น การบรรเลงด้วยการเพิ่มหรือตัดโน้ตบางตัว

### บทเพลงไล่เลียน (canon)

แคนอน มาจากภาษากรีก แปลว่า กฎเกณฑ์ หมายถึงรูปแบบบทเพลงที่มีหลายแนวหรือดนตรีหลายแนว แต่ละแนวมีทำนองเหมือนกัน แต่เริ่มไม่พร้อมกันแต่ละแนว จึงมีทำนองที่ไล่เลียนกันไปเป็นระยะเวลายาวกว่าการเลียนทั่วไป โดยทั่วไปไม่ควรต่ำกว่า ๓ ห้อง ระยะขั้นคู่ระหว่างสองแนวที่เลียนกันจะห่างกันเป็นระยะเท่าใดก็ได้ เช่น แคนอนคู่สอง หมายถึง แคนอนที่แนวทั้งสองเริ่มที่โน้ตห่างกันเป็นระยะคู่ ๕ และรักษาระยะคู่ ๕ ไปโดยตลอดถือเป็นประเภทของลีลาสอดประสานแนวทำนองแบบเลียนที่มีกฎเกณฑ์เข้มงวดที่สุด

### ประโยคเพลง (phrase)

กลุ่มทำนอง จังหวะที่เรียบเรียงเชื่อมโยงกันเป็นหน่วยของเพลงที่มีความคิดจบสมบูรณ์ในตัวเอง มักลงท้ายด้วยเคเดนซ์ เป็นหน่วยสำคัญของเพลง



### ประโยคเพลงถาม-ตอบ

เป็นประโยคเพลง ๒ ประโยคที่ต่อเนื่องกันลีลาในการตอบรับ – ส่งล้อ – ล้อเลียนกัน อย่างสอดคล้อง เป็นลักษณะคล้ายกันกับบทเพลงรูปแบบ AB แต่เป็นประโยคเพลงสั้น ๆ ซึ่งมักจะมี อัตราความเร็วเท่ากันระหว่าง ๒ ประโยค และความยาวเท่ากัน เช่น ประโยคเพลงที่ ๑ (ถาม) มีความยาว ๒ ห้องเพลง ประโยคเพลงที่ ๒ (ตอบ) ก็จะมี ความยาว ๒ ห้องเพลง ซึ่งจะมีลีลาต่างกัน แต่สอดคล้องกันได้กลมกลืน

### ผลงานดนตรี

ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยมีความเกี่ยวข้องกับการนำเสนองานทางดนตรี เช่น บทเพลง การแสดงดนตรี

### เพลงทำนองวน (round)

เพลงที่ประกอบด้วยทำนองอย่างน้อย ๒ แนว ไล่เลียงทำนองเดียวกัน แต่ต่างเวลาหรือ จังหวะ สามารถไล่เลียงกันไปได้อย่างต่อเนื่องจนกลับมาเริ่มต้นใหม่ได้อีกไม่มีวันจบ

### รูปร่างทำนอง (melodic contour)

รูปร่างการขึ้นลงของทำนอง ทำนองที่สมดุลจะมีทิศทางการขึ้นลงที่เหมาะสม

### สีสันของเสียง

ลักษณะเฉพาะของเสียงแต่ละชนิดที่มีเอกลักษณ์เฉพาะต่างกัน เช่น ลักษณะเฉพาะของ สีสันของเสียงผู้ชายจะมีความทุ้มต่ำแตกต่างจากสีสันของเสียงผู้หญิง ลักษณะเฉพาะของสีสันของ เสียงของเด็กผู้ชายคนหนึ่งจะมีความแตกต่างจากเสียงเด็กผู้ชายคนอื่น ๆ

### องค์ประกอบดนตรี (elements of music)

ส่วนประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดเสียงดนตรี ได้แก่ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน สีสันของ เสียง และเนื้อดนตรี

### อัตราความเร็ว (tempo)

ความช้า ความเร็วของเพลง เช่น อัลเลโกร(allegero) เลนโต (lento)

### ABA

สัญลักษณ์บอกรูปแบบวรรณกรรมดนตรีแบบตรีบท หรือเทอร์นารี (ternary)

### ternary form

สังคีตลักษณะสามตอน โครงสร้างของบทเพลงที่มีส่วนสำคัญขยับที่ละชั้นอยู่ ๓ ตอน ตอนแรกและตอนที่ ๓ คือ ตอน A จะเหมือนหรือคล้ายคลึงกันทั้งในแง่ของทำนองและกัญแจเสียง ส่วนตอนที่ ๒ คือ ตอน B เป็นตอนที่แตกต่างออกไป ความสำคัญของสังคีตลักษณะนี้ คือ การกลับมาของตอน A ซึ่งนำทำนองของส่วนแรกกลับมาในกัญแจเสียงเดิมเป็นสังคีตลักษณะที่ใช้มากที่สุด โดยเฉพาะในเพลงร้อง จึงอาจเรียกว่า สังคีตลักษณะเพลงร้อง (song form) ก็ได้

## นาฏศิลป์

### การตีบท

การแสดงท่ารำตามบทร้อง บทเจรจาหรือบทพากย์ควรคำนึงถึงความหมายของบท แบ่งเป็นการตีบท ธรรมชาติ และการตีบทแบบละคร

### การประดิษฐ์ท่า

การนำภาษาท่า ภาษานาฏศิลป์ หรือ นาฏยศัพท์มาออกแบบ ให้สอดคล้องสัมพันธ์กับจังหวะทำนอง บทเพลง บทร้อง ลีลา ความสวยงาม

### นาฏยศัพท์

ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์ ที่ใช้เกี่ยวกับการเรียกท่ารำ กิริยาที่แสดงมีส่วนศีรษะใบหน้า และไหล่ ส่วนแขนและมือ ส่วนของลำตัว ส่วนขาและเท้า

### บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

เป็นผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สร้างผลงาน

### ภาษาท่า

การแสดงท่าทางแทนคำพูด ใช้แสดงกิริยาหรืออริยาบถ และใช้แสดงถึงอารมณ์ภายใน

### ส่วนขาและเท้า

กิริยาแสดง เช่น กระทบ ยืดยุบ ประเท้า กระดกเท้า กระทุ้ง จรด ขยับ ซอย วางสั้น ยกเท้า

ถัดเท้า

### ส่วนแขนและมือ

กิริยาที่แสดง เช่น จีบ ตั้วง ล่อแก้ว ม้วนมือ สะบัดมือ กรายมือ สายมือ

### ส่วนลำตัว

กิริยาที่แสดง เช่น ยกตัว โย้ตัว โยกตัว

### ส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่

กิริยาที่แสดง เช่น เอียงศีรษะ เอียงไหล่ กดไหล่ กล่อมไหล่ กล่อมหน้า

### **สิ่งที่เคารพ**

ในสารานาฏศิลป์มีสิ่งที่เคารพสืบทอดมา คือ พ่อแก่ หรือพระพรตฤๅษี ซึ่งผู้เรียนจะต้องแสดงความเคารพ เมื่อเริ่มเรียนและก่อนแสดง

### **องค์ประกอบนาฏศิลป์**

จังหวะและทำนองการเคลื่อนไหว อารมณ์และความรู้สึก ภาษาท่า นาฏยศัพท์ รูปแบบของการแสดง การแต่งกาย

### **องค์ประกอบละคร**

การเลือกและแต่งบท การเลือกผู้แสดง การกำหนดบุคลิกของผู้แสดง การพัฒนารูปแบบของการแสดง การปฏิบัติตนของผู้แสดงและผู้ชม